

Maristella Pohl

geboren 2002, hat seit September 2010 Blockflötenunterricht an der Wiesbadener Musik- & Kunstschule in der Klasse von Annemarie Hickethier. Auf ihrer Sopranblockflöte erhielt sie einen ersten Preis beim Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2012 und spielt nun seit August 2012 auch Altblockflöte.

Im Rahmen des schulischen Musikunterrichts an der Diltheyschule erlernt sie, ebenfalls seit August 2012, das Geigenspiel.

Sebastian Faber

wurde 2000 in Wiesbaden geboren. Seit 2007 erhält er Klavierunterricht an der Wiesbadener Musik- und Kunstschule, zunächst bei Heidrun Berdel und Gabriel Bock und seit 2012 bei Martina Graf. Seit 2011 nimmt er zusätzlich Gesangsunterricht bei Maria Tuzcek-Graf, ebenfalls an der WMK. Außerdem ist er Mitglied der Jugendkantorei des Bachchors Wiesbaden, bei deren Aufführungen er mehrfach solistisch hervortrat. Sebastian erzielte beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ einen ersten Bundespreis als Klavierbegleiter sowie einen ersten Preis im Fach Gesangsduo. Neben seinen musikalischen Aktivitäten ist er ein begeisterter Fußballer und liest gerne.

Regina Maucher

geboren 1991, begann ihre musikalische Laufbahn an der Blockflöte. Im Alter von zehn Jahren wechselte sie zur Querflöte. Regina war in der Musikschule Schülerin von Anne Burbulla und ging 2008 auf die Berufsfachschule für Musik in Krumbach mit dem Hauptfach Querflöte bei Sonja Sanders. Neben Chorleitung und Klavier erlangte sie 2010 den Abschluss Staatlich geprüfte Chorleiterin in der Fachrichtung Klassik.

Seit 2010 studiert Regina Maucher an der Wiesbadener Musikakademie in der Klasse von Lars Asbjørnsen. Regina Maucher ist in zahlreichen Ensembles aktiv und nahm mit dem Duo „Flûte harmonique“ 2013 erfolgreich am internationalen Wettbewerb in Klingenthal (Sachsen) teil

Fabian Tischbirek

geboren 1998, spielt seit seinem sechsten Lebensjahr Klavier und ist seit 2008 Schüler der Klavierklasse Ulrich Meining an der WMK. Er war mehrfach Preisträger im Wettbewerb „Jugend musiziert“. 2012 errang er im Bundeswettbewerb in der Kategorie vierhändig/2 Klaviere zusammen mit Antonius Nies einen 3. Preis; 2013 im Duo mit Saniya Göttlicher, Oboe einen 2. Preis auf Bundesebene. Seit 6 Jahren erhält Fabian Geigenunterricht in der Klasse von Thomas Winkler an der WMK. Er besucht die Ensembleklasse der Leibnizschule Wiesbaden und spielt im Schulorchester.

2013 gewann er als Mitglied des ABCF Quartetts einen 2. Preis beim „Leonardo school award“.

Matinée musicale

Sonntag, 17. November 2013, 11.00 Uhr

Wiesbaden

Friedrichstraße 35

im großen Saal der Loge Plato

Das Konzert zur Förderung junger Künstler wird veranstaltet von der Hempelstiftung für Wissenschaft, Kunst und Wohlfahrt in Zusammenarbeit mit der Wiesbadener Musik- und Kunstschule (WMK).

ANONYMUS
1685 - 1750

Variationen über Greensleeves

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685 - 1750

Sonate E-Dur für Flöte und Klavier
1. Adagio ma non tanto
2. Allegro
3. Siciliana
4. Allegro assai

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
1685 - 1759

Sonate F-Dur
Largo - Allegro - Siciliana - Allegro

DANIEL HELLBACH

Sunset
Coconut in the sand
Nightlife
aus: Postcards

ALBERT FRANZ DOPPLER
1821 - 1883

Fantaisie pastorale hongroise
für Flöte und Klavier op. 26

Maristella Pohl, Blockflöten
Ausbildungsklasse Annemarie Hickethier

Regina Maucher, Flöte
Ausbildungsklasse Lars Asbjørnsen

Annemarie Hickethier, Klavier

Pu-Ying Lin, Klavier
Ausbildungsklasse Ulrich Meinung

JOHANN SEBASTIAN BACH
1665 - 1750

Präludium und Fuge c-Moll
BWV 847

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685 - 1750

Suite III BWV 814
aus: Französische Suiten
Allemande - Courante - Sarabande
Anglaise - Menuet - Trio - Gigue

WOLFGANG AMADEUS MOZART
1756 - 1791

Klaviersonate F-Dur, KV 332
Allegro assai

WOLFGANG AMADEUS MOZART
1765 - 1791

Klaviersonate F-Dur, KV 332
Allegro

FRÉDÉRIC CHOPIN
1810 - 1849

Nocturne cis-Moll, opus posthum

FRANZ LISZT
1811 - 1886

Ungarische Rhapsodie V
Heroide - Elegiaque

HEITOR VILLA-LOBOS
1887 - 1959

O Polichinelo

Sebastian Faber, Klavier
Ausbildungsklasse Martina Graf-Nießner

Fabian Tischbirek, Klavier
Ausbildungsklasse Ulrich Meinung

P A U S E