

19.45 Uhr (Wiederholung vom Donnerstag, 18.00 Uhr)
Best of International Animation 2014/15 (1)

22.00 Uhr Young Animation



Eggplant



My Dad

Eine Auswahl von 14 hervorragenden Diplom- und Studentenfilmen, davon sieben in deutscher Erstaufführung. Vertreten sind Filme renommierter Schulen wie Royal College of Art London (2), Estonian Academy of Arts (2), Hochschule Luzern, University of California Los Angeles, Tokyo University of the Arts und Tama Art University in Tokio, École Supérieure des Métiers Artistiques, École MOPA und Gobelins in Frankreich sowie The Korean Academy of Film Arts. – Für die Beiträge des Programms ist ein Publikumspreis ausgeschrieben, dotiert mit 500 €.

Sonntag, 25. Oktober 2015

11.15 Uhr Tricks für Kids



Polo



Trudes Tier: Der Tanz

Ein internationales Programm mit außergewöhnlichen und fantasievollen Trickfilmen für Kinder, speziell zusammengestellt für die traditionelle Sonntagsmatinee. U.a. die preisgekrönten Filme *Der Schlips* (Belgien), *Der Elefant und das Fahrrad* (Frankreich), *Polo: Der Tag, an dem ein Stern vom Himmel fiel* (Luxemburg/Frankreich), *Der Handschuh* (Frankreich/Belgien), *Pik pik pik* (Rußland), *The Magic Time* (Norwegen), *Trudes Tier: Der Tanz* (Deutschland). Laufzeit: ca. 65 Minuten. Empfohlene Altersgruppe: ab 3 Jahre.

16.00 Uhr Fokus Skandinavien



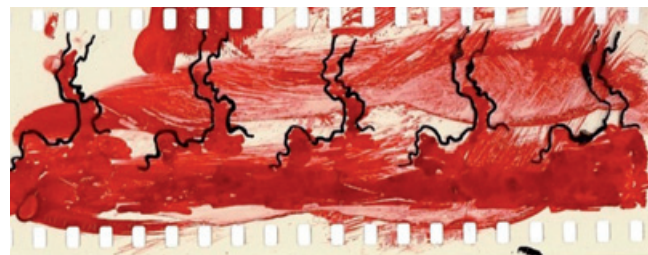
Parrot Away



Miniyamba

Zwölf ausgezeichnete Kurzfilme aus Dänemark, Finnland, Norwegen und Schweden: u.a. *Me and My Moulton*, der 2015 Oscar-nominierte Film der norwegischen Oscar-Preisträgerin Torill Kove, drei Beiträge des hochprofessionell ausgerichteten dänischen Animation Workshop in Viborg (Trickfilmlegende Richard Williams: "eine der engagiertesten Trickfilminstitutionen der Welt"), und der Auftaktfilm, *The Tale of the Little Puppet Boy*, meistprämiierter Film in der 100-jährigen Geschichte des schwedischen Trickfilms.

18.15 Uhr Scratch, Crackle and Pop!
Die Filme von Steven Woloshen, Montreal



1000 Plateaus (2004-2014)

Der Kanadier Steven Woloshen (*1960 in Montreal, Que.) ist im heutigen Trickfilm weltweit der Meister des kameralosen Films und damit ein würdiger Nachfahre von großen Künstlern wie Len Lye und Norman McLaren. Er ist stark von Musik – besonders von Jazz – inspiriert und hat zahlreiche abstrakte Kurzfilme geschaffen, in denen die Bilder (Zeichnungen/Malerei/Gravierungen auf Film) auf der Basis eines Musik-Soundtracks entstehen. Steven Woloshen zeigt seine Werke vor allem bei Festivals, in Art-Kinos, Museen und Galerien. – Mit der Verleihung des Preises des Kulturstadts Wiesbaden.

20.30 Uhr (Wiederholung vom Samstag 17.30 Uhr)
Best of International Animation 2014/15 (4)

Mit der Bekanntgabe der Publikumspreise

Sparkassen-Finanzgruppe

„Mein Naspas Finanzmanager“

Jetzt haben wir unsere Finanzen im Griff.

„Mein Naspas Finanzmanager“ – das virtuelle Haushaltsbuch. Mehr Infos auf www.naspa.de/finanzmanager.

WIESBADEN Kulturstadt
17. INTERNATIONALES
TRICKFILM
WOCHENENDE WIESBADEN
22. BIS 25. OKTOBER 2015



FBW – Deutsche Film- und Medienbewertung
Schloß Biebrich am Rhein, Ostflügel
www.filme-im-schloss.de
Tel. 06 11 / 84 07 66 und 31 36 41

17. Internationales Trickfilm-Wochenende Wiesbaden

17th Wiesbaden International Weekend of Animation

Do 22 Okt	18.00	Best of International Animation 2014/2015 (1) (Wiederholung am Samstag, 19.45)
	20.15	Best of International Animation 2014/2015 (2) (Wiederholung am Freitag, 17.30)
Fr 23 Okt	17.30	Best of International Animation 2014/2015 (2) (Wiederholung vom Donnerstag, 20.15)
	19.45	“Tout en haut du monde” (Long Way North), FR/DK, OmeU
	22.00	Best of International Animation 2014/2015 (3)
Sa 24 Okt	17.30	Best of International Animation 2014/2015 (4) (Wiederholung am Sonntag, 20.30)
	19.45	Best of International Animation 2014/2015 (1) (Wiederholung vom Donnerstag, 18.00)
	22.00	Young Animation
So 25 Okt	11.15	Tricks für Kids
	16.00	Fokus Skandinavien
	18.15	Scratch, Crackle and Pop! Steven Woloshen, Montreal Mit der Verleihung des Preises des Kulturrats Wiesbaden
	20.30	Best of International Animation 2014/2015 (4) (Wiederholung vom Samstag, 17.30) Mit der Bekanntgabe der Publikumspreise

Eintrittspreise

Einzelkarte: 7 €; Festivalkarte (für 9 Programme): 50 €; Sonntagsmatinee Tricks für Kids: für Erwachsene 7 €, Kinder 6 €

Kartenvorverkauf

Galeria Kaufhof, Kirchgasse, 65185 Wiesbaden, Telefon 0611 / 37 64 44 und 30 48 08; Gaststätte “Ludwig”, Wagemannstr. 33, 65183 Wiesbaden, Telefon 0611 / 3 60 36 71 (werktags ab 12 Uhr)

Kartenvorbestellungen

www.filme-im-schloss.de; Telefon: 0611 / 84 07 66; Donnerstag bis Samstag ab 16.45, Sonntag ab 15.00: 0611 / 96 60 04-20

Vorbestellte Karten sind bis 20 Minuten vor Beginn abzuholen

Veranstalter: Freunde der Filme im Schloß in Zusammenarbeit mit dem Kulturrat Wiesbaden, der FBW – Deutsche Film- und Medienbewertung und der Omnimago GmbH, Ingelheim

Donnerstag, 22. Oktober 2015

18.00 Uhr (Wiederholung am Samstag, 19.45 Uhr)
Best of International Animation 2014/15 (1)



We Can't Live Without Cosmos Life with Herman H. Rott

Unter dem Motto “Best of International Animation 2014/15” laufen in vier Programmen insgesamt 45 Beiträge, darunter 21 in deutscher Erstaufführung. In Programm eins sind Meisterwerke wie *We Can't Live Without Cosmos* (Große Festivalpreise in Annecy, Zagreb, Tokio etc.) von Konstantin Bronzit, *Fugue for Cello, Trumpet and Landscape* (Große Preise in Krakau und Dresden) von Jerzy Kucia und *Autos Portraits* von Claude Cloutier zu finden. – Für die Filme der Best-of-Programme ist ein Publikumspreis (1.000 €) ausgeschrieben, der durch Abstimmung entschieden wird.

20.15 Uhr (Wiederholung am Freitag, 17.30 Uhr)
Best of International Animation 2014/15 (2)



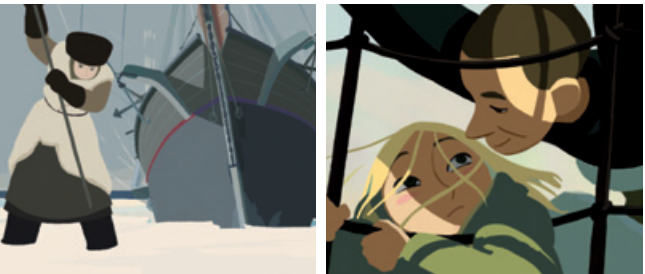
Footprints Jinxy Jenkins, Lucky Lou

Der holländische Künstler Rosto führt mit dem dritten Teil, *Splintertime*, seine Tetrilogie von Musikfilmen mit der Band *Thee Wreckers* fort. Pop-Culture-Parodien bietet die 20. Episode der *Robot Chicken Season 7* (Regie: Zeb Wells). *Jinxy Jenkins, Lucky Lou* ist eine Action-Comedy vor dem Hintergrund der Straßen von San Franzisko (Bester Kurzfilm beim Siggraph Computer Animation Festival, Hamburg Animation Award). Weitere Highlights: u.a. Bill Plymptons neuer Kurzfilm *Footprints*, *Goodbye Utopia* aus China und die französischen Filme *Sirenashow* und *The Race*.

Freitag, 23. Oktober 2015

17.30 Uhr (Wiederholung vom Donnerstag, 20.15 Uhr)
Best of International Animation 2014/15 (2)

19.45 Uhr Deutsche Erstaufführung:
“Tout en haut du monde”
(Long Way North), OmeU



Das Regiedebüt von Rémi Chayé, ausgezeichnet mit dem Publikumspreis in Annecy, dem weltweit wichtigsten Trickfilmfestival. Sascha, eine junge russische Aristokratin aus St. Petersburg begibt sich 1882 auf die Suche nach ihrem vielbewunderten Großvater, einem Entdecker, der von seiner letzten Expedition zum Nordpol nie zurück-gekehrt ist. Sascha und ihre Mannschaft suchen, von Eismassen umgeben, auf den Spuren des Großvaters nach seinem berühmten Arktisschiff und durchqueren atemberaubende Landschaften. “Die Farbpalette, die Rémy Chayé gewählt hat, gibt dem Film eine rare Schönheit, die von dem Kontrast zwischen heiß und kalt profitiert” (Marcel Jean: Festival Annecy). Frankreich/Dänemark 2015. Produktionsfirmen: Sacrebleu Productions / Maybe Movies / studio Nørlum. Producer: Ron Dyens, Claus Toksvig Kjaer, Henrik Magalon. Regie: Rémi Chayé. 2D-Computer. – Vorfilm: *Tsunami*. Dänemark 2014.

Zu Gast: Claus Toksvig Kjaer, Producer, Studio nørium, Viborg

22.00 Uhr
Best of International Animation 2014/15 (3)



Limbo Limbo Travel Jazz for a Massacre

In Don Hertzfeldts *World of Tomorrow*, ausgezeichnet mit dem Großen Preis beim Sundance Film Festival, wird einem kleinen Mädchen von einem Klon seiner selbst eine Botschaft aus der Zukunft überbracht, die es künftige Erinnerungen der Menschheit erleben läßt. “Einer der besten SF-Filme der jüngsten Vergangenheit” (*Short Cuts*). Außerdem u.a. *Citius, Altius, Fortius* (Best in Show beim Siggraph Computer Animation Festival) und *Jazz for a Massacre* (Experimentalfilmpreis beim Festival in Lucca).

Samstag, 24. Oktober 2015

17.30 Uhr (Wiederholung am Sonntag, 20.30 Uhr)
Best of International Animation 2014/15 (4)



King Star King Lucy

Der prominenteste Film des Programms vier ist die Disney-Produktion *Feast (Liebe geht durch den Magen)*, ausgezeichnet mit dem Oscar 2015. Den Kritikerpreis beim Festival in Annecy erhielt *Teeth* (USA/Ungarn), eine mündliche Chronik oraler Obsessionen, und *House of Unconsciousness* (Estland; Großer Preis für narrative Kurzfilme beim Holland Animation Festival) zeigt einen der Träume, die Schornsteinfeger am häufigsten träumen. Außerdem u.a. *Fat Frank's Fantasy Lounge* aus der Adult-Swim-Serie *King Star King* und der Oscar-nominierte *A Single Life* aus den Niederlanden.