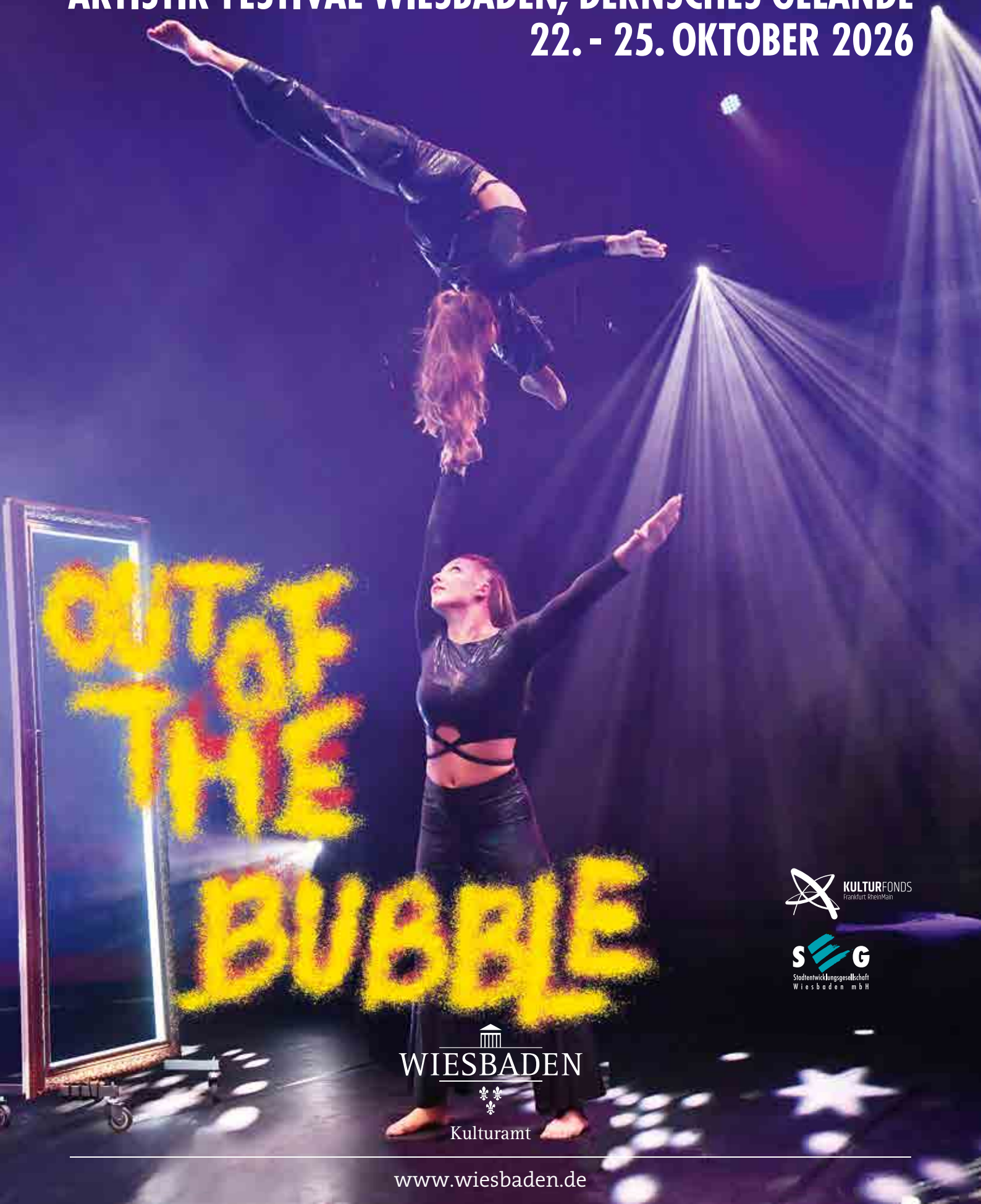


EUROPEAN YOUTH CIRCUS

ARTISTIK-FESTIVAL WIESBADEN, DERNSCHES GELÄNDE

22. - 25. OKTOBER 2026



OUT OF
THE
BUBBLE



WIESBADEN



Kulturamt



1988

TIGER PALAST

2027

INTERNATIONALES VARIÉTÉ THEATER
IN FRANKFURT AM MAIN

WWW.TIGERPALAST.DE

DIREKTION: JOHNNY KLINKE & MARGARETA DILLINGER

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wurde bei Personenbezeichnungen die männliche Form gewählt, es ist jedoch immer auch die weibliche Form gemeint.

For reasons of readability, the male form is used with personal names, however the female form is always also intended.

4	Grußworte	Words of welcome
5	Barrierefreiheit	Accessibility
6	Veranstaltungen/Tickets	Events/Tickets
7-33	Artisten-Wettbewerb A	Artistes Competition A
35-59	Artisten-Wettbewerb B	Artistes Competition B
60	Jubiläum Neuer Zirkus e.V.	Anniversary Neuer Zirkus e.V.
61	Regie, Choreografie	Direction, Choreography
62-65	Urban Arts	Urban Arts
66-67	Auswahlkommission	Selection Committee
68-69	Wettbewerbspreise	Competition Awards
70-71	Jury	Jury
72	Kinder- und Jugendjury	Children's and Youth Jury
73	Ökumenischer Artisten-Gottesdienst	Ecumenical Service of Artistes
74-76	Circusfilme	Circus Movies
78-79	Impressum	Imprint



Liebe Zirkusfreundinnen und Zirkusfreunde,
eintauchen in eine andere Welt, faszinierende Körperkunst, Staunen, Entschleunigung und Unterhaltung pur – dafür steht der European Youth Circus.

Seit 1998 begeistert das Festival mitten im Herzen Wiesbadens sein Publikum. Fast 100.000 Menschen haben den EYC seither erlebt und sich von der besonderen Magie des Zirkus verzaubern lassen.

Doch der EYC ist mehr als das Geschehen in der Manege. Menschen aus ganz Europa kommen zusammen und leben gemeinsam den europäischen Gedanken: Frieden, Toleranz, Offenheit und gegenseitiger Respekt.

Mein herzlicher Dank gilt allen, die dieses Festival möglich machen – auf und hinter der Bühne.

Ihnen, liebes Publikum, wünsche ich unvergessliche Momente, viel Freude und vor allem: ganz viel Spaß beim European Youth Circus!

Herzlich willkommen!

Dear Circus Friends,

Immersing oneself in another world, fascinating artistry, awe, deceleration, unadulterated entertainment – this what the European Youth Circus is synonymous with.

Since 1998 the Festival held at the heart of Wiesbaden has been inspiring its audience. Nearly 100,000 people have experienced the EYC since and been enchanted by the special magic of the circus.

But there is more to the EYC than the action in the ring. People from all over Europe come together and jointly embrace the European idea: peace, tolerance, open-mindedness and mutual respect.

My heartfelt thanks goes to all who have made this Festival happen - inside the ring and behind the scenes.

I wish you, dear audience, unforgettable moments, joy and above all: lots of fun at the European Youth Circus.

Welcome!

Dr. Patricia Becher

Kulturdezernentin der Landeshauptstadt Wiesbaden
Head of the Cultural Affairs Department of State Capital Wiesbaden



Liebe European Youth Circus-Fans, sehr geehrte Damen und Herren,
willkommen zum EYC 2026. Unter dem Motto „Out of the bubble“ sehen wir in diesem Jahr inszenierte Artistik-Shows in Kombination mit den „urbanen Künsten“. Die

Shows sind gestaltet, um zu unterhalten und zu inspirieren. Gleichzeitig laden sie dazu ein, über den Tellerrand hinauszuschauen und Respekt und Neugier außerhalb der „eigenen Blase“ zu erfahren und zu zeigen.

Diese gemeinsame Motivation des Festivals in der Landeshauptstadt Wiesbaden eint alle Beteiligten des EYC und sein Publikum.

Dieses bundesweit einzigartige Artistik-Festival ist in der Rhein-Main-Region beheimatet und die Leistungen der jungen Artistinnen und Artisten werden uns auch in diesem Jahr beeindrucken, ebenso wie die Zusammenarbeit mit den Formen der „urbanen Künste“ neue Impulse für die Shows in Wiesbaden bereithält.

Ich wünsche allen Beteiligten und Gästen ein schönes Festival und einen anregenden Austausch.

Dear European Youth Circus Fans,

Ladies and Gentlemen, Welcome to the EYC 2026. Under the heading “Outside your bubble” we will be witnessing artistry shows staged in combination with “urban arts” this year. The shows are designed to entertain and inspire. At the same time, they invite visitors to look beyond their own backyard and feel and show respect and curiosity outside their “own bubble”.

This shared motivation of the Festival held in the State Capital Wiesbaden unites all parties involved in the European Youth Circus and its audience.

The Rhine-Main region is home to this artistry festival which is unique across all of Germany; the performances of the young artists will also impress us again this year, just like the cooperation with “urban art” forms will provide new impetus for the shows in Wiesbaden.

I wish all participants and guests a beautiful festival and inspiring exchange.

Dr. Susanne Völker

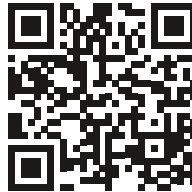
Geschäftsführerin Kulturfonds Frankfurt RheinMain
Managing Director Kulturfonds Frankfurt RheinMain

Das vorliegende Programmheft haben wir im Hinblick auf Schriftgröße und allgemeine Leserlichkeit überarbeitet. Zusätzlich gibt es ein pdf-Dokument, das den Inhalt des Programmhefts im Fließtext in Schriftgröße 16 Punkt zeigt.

This programme has been revised in terms of font size and general legibility. In addition, there is a pdf file showing the content of the programme in running text and a 16-point font.

Es ist hier zu finden:

www.wiesbaden.de/eyc-barrierefrei



You can find it here:

www.wiesbaden.de/eyc-barrierefrei

Hier gibt es auch detaillierte Informationen zum Thema Barrierefreiheit, insbesondere:

- Ein informatives Gebärdensprachvideo.
- Detaillierte Informationen zur Anreise, zur barrierefreien Toilette im Vorzelt, zu Rollstuhlplätzen sowie zu unseren Regelungen zu Begleitpersonen, Early Boarding und Assistenzhunden.

Detailed information on accessibility can also be found here, in particular:

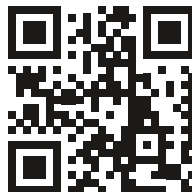
- An informative sign language video.
- Detailed travel information, information on the accessible toilet in the marquee, wheelchair seats as well as our rules governing companions, early boarding and assistance dogs.

Wir bieten Vorstellungen mit Audiodeskription, Tastführungen und Übersetzung in deutsche Gebärdensprache an.

We offer performances with audio description, touch tours and German sign language interpretation.

Informationen in leichter Sprache stellen wir hier zur Verfügung:

<https://www.wiesbaden.de/eyc>



Information in easy-read language is provided here:

<https://www.wiesbaden.de/eyc>

Sensorische Reize

Menschen oder Objekte in der Luft.

Visuelle Reize können überfordernd sein.

LICHT: Während der Shows kommt es zu Lichtwechseln, dieses kann farbig, bewegt und/ oder blinkend sein.

TON UND GERÄUSCHE: Laute Musik und laute Toneinsätze.

Sensory stimuli

Persons or objects in the air.

Visual stimuli can be overtaxing.

LIGHTING: during the shows the lighting will change, in terms of colour, moving and/or flashing lights.

SOUND AND NOISES: loud music and loud bursts of sound.

6 VERANSTALTUNGEN/TICKETS EVENTS/TICKETS



Informationen zu den
Ticketpreisen und
den Saalplan finden Sie hier:
[https://www.wiesbaden.de/
kultur/kultur-erleben/artistik/
european-youth-circus](https://www.wiesbaden.de/kultur/kultur-erleben/artistik/european-youth-circus)

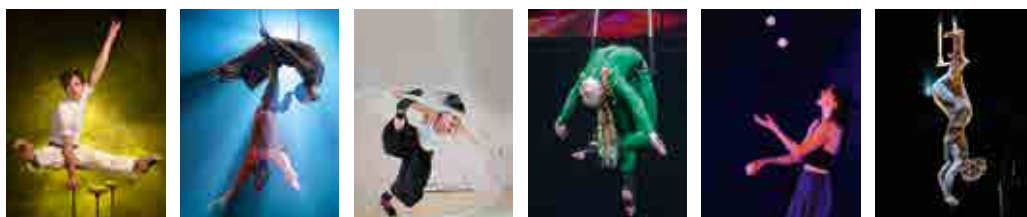
DONNERSTAG, 22. OKTOBER 10 UHR WETTBEWERB A

THURSDAY, 22 OCTOBER 10 A.M. COMPETITION A



DONNERSTAG, 22. OKTOBER 19 UHR WETTBEWERB B

THURSDAY, 22 OCTOBER 7 P.M. COMPETITION B



FREITAG, 23. OKTOBER 10 UHR WETTBEWERB B

FRIDAY, 23 OCTOBER 10 A.M. COMPETITION B



FREITAG, 23. OKTOBER 19 UHR WETTBEWERB A

FRIDAY, 23 OCTOBER 7 P.M. COMPETITION A



SAMSTAG 24. OKTOBER 19 UHR GALA DER PREISTRÄGERINNEN UND PREISTRÄGER

SATURDAY 24 OCTOBER 7 P.M. PRIZE-WINNERS GALA

SONNTAG 25. OKTOBER 11 UHR ÖKUMENISCHER ARTISTEN-GOTTESDIENST

SUNDAY 25 OCTOBER 11 A.M. ECUMENICAL SERVICE OF ARTISTES

SONNTAG 25. OKTOBER 15 UHR GALA DER PREISTRÄGERINNEN UND PREISTRÄGER

SUNDAY 25 OCTOBER 3 P.M. PRIZE-WINNERS GALA

ARTISTEN-WETTBEWERB A

ARTISTES COMPETITION A

7

DONNERSTAG, 22. OKTOBER, 10 UHR UND FREITAG, 23. OKTOBER, 19 UHR
THURSDAY, 22 OCTOBER, 10 A.M. AND FRIDAY, 23 OCTOBER, 7 P.M.

SEITE PAGE

O P E N I N G

- | | | | |
|----|-------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 8 | HANDSTAND MERLE | EQUILIBRISTIK / DEUTSCHLAND | EQUILIBRISTICS / GERMANY |
| 10 | AMANDA HEUMANN | ZOPFHANG / DEUTSCHLAND | HAIR HANGING / GERMANY |
| 12 | MARLENE ZIECHMANN | CYR RAD / DEUTSCHLAND | CYR WHEEL / GERMANY |
| 14 | CARLA ROUSAVY | STRAPATEN / DEUTSCHLAND | AERIAL STRAPS / GERMANY |
| 16 | MARTIN RODUNER | JONGLAGE / SCHWEIZ | JUGGLING / SWITZERLAND |
| 18 | SPARKLE RIDERS | EINRAD / DEUTSCHLAND | UNICYCLE / GERMANY |
| 20 | JANAYA & FELIX | STRAPATEN / DEUTSCHLAND | AERIAL STRAPS / GERMANY |

P A U S E B R E A K

- | | | | |
|----|-------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 22 | DUO INKA & JOEL | FANGSTUHL / FINNLAND | CRADLE / FINLAND |
| 24 | MARKIAN STROTSIAK | JONGLAGE / UKRAINE | JUGGLING / UKRAINE |
| 26 | ANNA, SOFIIA, YAROSLAVA | PARTNERAKROBATIK / UKRAINE | PARTNER ACROBATICS / UKRAINE |
| 28 | LISON GRANDMAISON | SCHWUNGSEIL&CLOWNERIE / FRANKREICH | SLACK ROPE&CLOWNING / FRANCE |
| 30 | IVAN SLIPCHENKO | ROLA-ROLA / RUSSLAND | ROLA BOLA / RUSSIA |
| 32 | JOANA LOKAICHUK | EQUILIBRISTIK / DEUTSCHLAND | EQUILIBRISTICS / GERMANY |

F I N A L E A

**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Mit 14 Jahren sah ich zum ersten Mal eine Handstandartistin und verliebte mich sofort in diese Kunstform. Von diesem Moment an stand ich fast nur noch auf dem Kopf und brachte mir das Handwerk selbst bei. Kurz darauf wurde ich Teil des Showteams von „Feuerwerk der Turnkunst“.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Auf der Bühne möchte ich dem Publikum zeigen, wie aus hartem Training, unermüdlichem Fleiß und tiefer Leidenschaft am Ende etwas federleicht Anmutiges entstehen kann.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Ganz klar Sofie Dossi. Sie war diejenige, die mich überhaupt erst zu dieser Kunstform gebracht hat – vor allem durch die Shows von „Feuerwerk der Turnkunst“, die mich schon als Kind tief nachhaltig begeistert und geprägt haben.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Mein großer Traum ist es, einmal bei der großen Arena-Tournee von „Feuerwerk der Turnkunst“ auf der Bühne zu stehen.

**Welche Alternative zum Beruf einer Artistin
könntest du dir vorstellen?**

Ich bin gelernte Hotelfachfrau und liebe es tatsächlich auch im Service auf einer Art „kleinen Bühne“ zu stehen und meine Gäste mit Herzlichkeit zu verzaubern.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

In meiner Freizeit genieße ich die einfachen, schönen Dinge: Ausgiebig mit meinem Partner und unserem Hund spazieren gehen und gemütlich Frühstückchen gehen.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

Aged 14 I saw a hand balancing artiste for the first time and immediately fell in love with this art form. From this moment onwards I was balancing on my head and taught myself the trade. Shortly after I became part of the show team of “Feuerwerk der Turnkunst”.

**What is the focus of your
artistic performance?**

On stage I want to show the audience how hard training, tireless diligence and a deep passion translates into something graceful and as light as a feather at the end of the day.

Who is your artistic role model?

Hands down Sofie Dossi. She was the one who introduced me to this art form in the first place – above all through the “Feuerwerk der Turnkunst” shows that already inspired me and left a lasting impression on me as a child.

Where would you like to perform your act?

My big dream is to perform on stage during the big Arena Tour of “Feuerwerk der Turnkunst”.

**What alternatives to the career of an artiste
could you imagine?**

I have a background in hotel management and actually also love to act on the “small stage” assisting my hotel guests.

What is your favourite pastime?

In my leisure time I enjoy the simple, beautiful things: taking long walks with my partner and our dog and having a leisurely breakfast.

HANDSTAND MERLE

© Wulff.Photography

9





**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

2022 stieß ich durch eine Online-Suche auf das Hair Hanging und verliebte mich sofort in diese faszinierende Disziplin. Nach ersten Grundlagen mit einer Trainerin vertiefte ich mein Können an der Zirkusschule „Die Etage“ und arbeite seither mit ganzer Leidenschaft als Hair-Hanging-Artistin.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

In meiner Performance verbinde ich Hair Hanging mit Kontorsion zu einer ausdrucksstarken, ästhetischen Einheit. Ich möchte dem Publikum die einzigartige Schönheit dieser seltenen Kunstform zeigen und meine tiefe Begeisterung für den Zirkus teilen.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Ein festes Vorbild habe ich nicht. Stattdessen lasse ich mich von allen Auftritten inspirieren, die mich emotional tief berühren, fesseln und eine ganz besondere Atmosphäre erschaffen.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Ein absoluter Herzenswunsch und Traum von mir wäre es, eines Tages in einer großen, majestätischen Kirche aufzutreten.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

In meiner Freizeit entspanne ich mich gerne beim Schwimmen, um den Kopf frei zu bekommen.

**Was ist dein Lieblingsfilm bzw.
deine Lieblingsserie?**

Da schlägt mein Herz ganz klar für die epische Serie „Game of Thrones“.

Was ist dein Lieblingssong?

„Impose“ von der Band Bad Omens.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us?**

In 2022 I came across Hair Hanging browsing the web and immediately developed a passion for this fascinating discipline. After learning the basics with an instructor, I perfected my skills at the “Die Etage” circus school and have worked as a hair-hanging artiste with all my passion ever since.

**What is the focus of your
artistic performance?**

In my performance I combine hair hanging with contortion to form a high-impact, aesthetic whole. I want to introduce the audience to the unique beauty of this rare art form, sharing with them my deep enthusiasm for the circus.

Who is your artistic role model?

I do not have one idol. Instead, I draw inspiration from all performances that touch me emotionally, thrill me and create a very special atmosphere.

Where would you like to perform your act?

My true heart's desire and dream would be to perform in a large, majestic church.

What is your favourite pastime?

In my leisure time I love to relax swimming to clear my head.

What is your favourite movie or series?

What really enthralls me is the epic “Game of Thrones” series.

What is your favourite song?

„Impose” by the band Bad Omens.

Wo und wie hast du das gelernt, was du uns beim EYC zeigen wirst?

An der renommierten Staatlichen Artistenschule Berlin habe ich das Fundament für mein Können gelegt. Dazu kam ganz viel autodidaktisches Learning: Ich habe mir unzählige Videos im Internet angeschaut, analysiert und die Techniken für mich nachgebaut.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Im Mittelpunkt stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Zusammenarbeit und die faszinierende Verbindung zwischen Rad und Mensch. Wir beide verschmelzen auf der Bühne und erzählen tanzend unsere gemeinsame Geschichte.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Meine größten Inspirationen sind Marica Marinoni, Emir Buhari und Nadia Lumley, deren außergewöhnliches Können auf und neben der Bühne mich sehr begeistert.

Wo würdest du gerne einmal mit deiner Darbietung auftreten?

Ein absoluter Traum wäre es, einmal in einer spektakulären Produktion mit echtem Regen aufzutreten, zum Beispiel in Luzia vom Cirque du Soleil.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

Auch in meiner Freizeit bewege ich mich am liebsten: Ich trainiere leidenschaftlich gerne und gehe anderen aktiven Hobbys nach, bei denen ich mich richtig auspowern kann.

Was ist dein Lieblings-Podcast?

Wenn ich entspanne, höre ich total gerne den Podcast „Gemischtes Hack“.

Where and how did you learn the skills you are presenting to us at the EYC?

At the renowned Staatliche Artistenschule Berlin I laid the foundations for my skills. On top of that I am self-taught in many areas: having watched and analysed innumerable videos online and adapting the techniques for myself.

What is the focus of your artistic performance?

A focal point are the varied possibilities of cooperation and the fascinating link between the wheel and humans. We both blend together on stage and tell dancing our shared story.

Who is your artistic role model?

My biggest inspirations are Marica Marinoni, Emir Buhari and Nadia Lumley; their extraordinary skills deeply inspire me both on and off the stage.

Where would you like to perform your act?

An absolute dream would be to perform in a spectacular production with real rain, such as in Luzia of Cirque du Soleil.

What is your favourite pastime?

I also love exercising in my free time: I am passionate about training and also pursue other active hobbies that give me a real work out.

What is your favourite podcast?

When I relax I absolutely love listening to the “Gemischtes Hack” podcast.





CARLA ROUSAVY



**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Vier Jahre lang habe ich die Kunst der Strapaten an der Staatlichen Artistenschule in Berlin von Grund auf gelernt und verfeinert.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

In meinem Act geht es darum, gesellschaftliche Dogmen und persönliche Grenzen zu überwinden. Dabei spielen Leidenschaft, Mut, Selbstfindung und pure Hoffnung eine zentrale Rolle.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Ich lasse mich von vielen verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen inspirieren; speziell an den Strapaten bewundere ich vor allem die kanadische Artistin Claire Hopson.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Mein allergrößter Traum ist es, beim weltberühmten Festival Mondial du Cirque de Demain auf der Bühne zu stehen.

**Welche Alternative zum Beruf einer Artistin
könntest du dir vorstellen?**

Sollte ich den Sport aus körperlichen Gründen aufgeben müssen, würde ich unglaublich gerne als Ärztin arbeiten – unter anderem, um verletzten Artisten und Artistinnen so gut wie möglich zu helfen.

Was ist dein Lieblingsfilm?

Ich liebe viele Filme, aber „Chihiros Reise ins Zauberland“ hat einen besonderen Platz bei mir – ich habe ihn als Kind schon geliebt und bewundere die Zeichenkunst von Hayao Miyazaki bis heute.

Was ist dein Lieblingssong?

Es fällt mir schwer, mich festzulegen, aber ein absoluter Gute-Laune-Garant ist für mich „This Is The Day“ von The The.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

For four years I learnt from scratch and refined the art of aerial straps at the Staatliche Artistenschule in Berlin.

**What is the focus of your
artistic performance?**

My act is about overcoming social dogmas and personal limitations. In this, passion, courage, self-discovery and pure hope all play a pivotal role.

Who is your artistic role model?

I am inspired by many different artists; when it comes to strap acts, I especially admire the Canadian artiste Claire Hopson.

Where would you like to perform your act?

My biggest dream is to perform at the world-famous Festival Mondial du Cirque de Demain.

**What alternatives to the career of an artiste
could you imagine?**

Should I be forced to give up sports for physical reasons, I would love to work as a doctor – also to help injured artists as best as possible.

What is your favourite movie?

I love many movies but “Spirited Away” has a special place in my heart – I already loved it as a child and have never stopped admiring Hayao Miyazaki’s art of drawing.

What is your favourite song?

I find it hard to make up my mind but to me a sure-fire hit to lift my spirits is “This Is The Day” by The The.



Wo und wie hast du das gelernt, was du uns beim EYC zeigen wirst?

Die Grundlagen des Jonglierens habe ich mir in der Zirkusschule angeeignet, den größten Teil jedoch selbst beigebracht, da es in meiner Heimatregion nur wenige spezialisierte Zirkusschulen gibt. Meine Darbietung habe ich schließlich gemeinsam mit Andreas Manz (Circus Monti / Compagnia Due) entwickelt und verfeinert.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Im Mittelpunkt meines Auftritts steht die Botschaft und die Kunst des Loslassens – besonders dann, wenn die Umstände am schwierigsten und herausforderndsten erscheinen.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Mario Muntwyler.

Wo würdest du gerne einmal mit deiner Darbietung auftreten?

Ein großer Traum ist es, beim weltberühmten Festival Mondial du Cirque de Demain aufzutreten.

Welche Alternative zum Beruf einer Artistin könntest du dir vorstellen?

Wenn ich nicht als Artist auf der Bühne stehen würde, könnte ich mir sehr gut eine Karriere als Filmregisseur vorstellen.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

Auch in meiner Freizeit widme ich mich mit Begeisterung meiner größten Leidenschaft: dem Jonglieren.

Was ist dein Lieblings-Podcast?

„Non hanno un amico“ von Luca Bizzarri – ein satirischer, pointierter Podcast, der sehr nah am Puls der italienischen Gegenwart ist.

Where and how did you learn the skills you are presenting to us at the EYC?

I acquired some basic juggling skills at circus school but most of it was self-taught since there are only few specialised circus schools in my region. I have finally developed and refined my act together with Andreas Manz (Circus Monti / Compagnia Due).

What is the focus of your artistic performance?

My act focuses on the message and art of letting go – especially when circumstances seem most difficult and challenging.

Who is your artistic role model?

Mario Muntwyler.

Where would you like to perform your act?

A big dream is to perform at the world-famous Festival Mondial du Cirque de Demain.

What alternatives to the career of an artiste could you imagine?

If I wasn't on stage as an artiste I could imagine a career as a film director.

What is your favourite pastime?

I also spend my leisure time on my biggest passion: juggling.

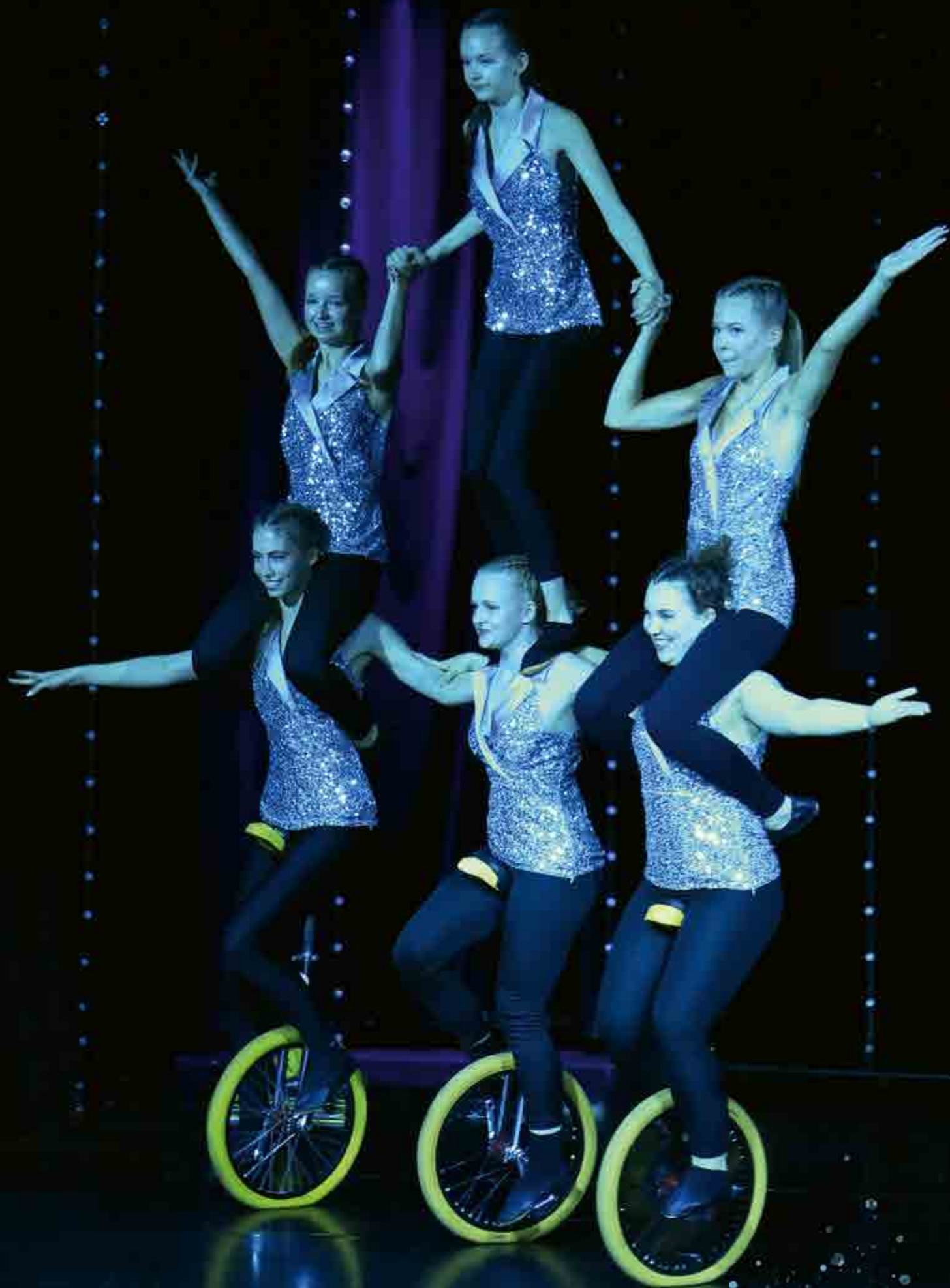
What is your favourite podcast?

“Non hanno un amico” by Luca Bizzarri – a satirical, pithy podcast, that hits the tempo of the time in Italy.





SPARKLE RIDERS



**Wo und wie habt ihr das gelernt,
was ihr uns beim EYC zeigen werdet?**

Wir sind bereits seit vielen Jahren fester Bestandteil des Einrad-Kurses im Kinder- und Jugendzirkus Springling in Berlin-Marzahn. Unser Zirkus existiert schon seit 1992 und feiert im kommenden Jahr sein 35-jähriges Jubiläum. Das Einradfahren und all unsere Tricks haben wir von erfahrenen Fachtrainern und -trainerinnen gelernt. Daraus haben wir eine mitreißende Darbietung zusammengestellt, mit der wir bereits bei zahlreichen Festivals und Events – wie etwa im berühmten Wintergarten Varieté Berlin – aufgetreten sind.

Worum geht es euch in eurer Darbietung?

In unserer Choreografie verschmelzen Synchronität, Eleganz und eine sichere Fahrtechnik zu einer energiegeladenen Einrad-Show voller überraschender Trickvariationen.

**Wo würdet ihr gerne einmal
mit eurer Darbietung auftreten?**

Wir würden unglaublich gerne auf großen Varieté-Bühnen, in Zirkussen und bei diversen besonderen Veranstaltungen auftreten.

Was macht ihr am liebsten in eurer Freizeit?

Natürlich das gemeinsame Einradtraining im Zirkus Springling in Berlin-Marzahn!

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

We have been an integral part of the unicycle course at the children's and youth circus Springling in Berlin-Marzahn for many years now. Our circus has been around since 1992 and will celebrate its 35th anniversary next year. We learnt unicycling and all of our tricks from experienced expert instructors. We compiled this into a rousing act that we already performed at numerous festivals and events – such as the famous Wintergarten Variété Berlin.

**What is the focus of your
artistic performance?**

Our choreography fuses synchronicity, elegance and safe driving techniques to form a high-octane unicycling show brimming with a variety of tricks.

Where would you like to perform your act?

We'd really love to perform on big variety stages, at circuses and at various special events.

What is your favourite pastime?

Needless to say – the joint unicycle training at circus Springling in Berlin-Marzahn!



**Wo und wie habt ihr das gelernt,
was ihr uns beim EYC zeigen werdet?**

An den Strapaten in der Zirkusschule Jonny Casselly Jr. in Xanten haben wir das Fundament für unsere Darbietung erlernt, in der wir seit mehreren Jahren trainieren. Gemeinsam mit Jonny und Katy Casselly wurde unser Act dort Schritt für Schritt entwickelt.

Worum geht es euch in eurer Darbietung?

Im Mittelpunkt unserer Performance an den Strapaten stehen echte Freundschaft, tiefes Vertrauen und starker Zusammenhalt. Wir möchten das Publikum begeistern, gemeinsam als Team jede Minute in der Manege feiern und unsere pure Freude am Auftritt zeigen.

**Wo würdet ihr gerne einmal mit eurer
Darbietung auftreten?**

Unser absoluter Traum ist es, einmal beim berühmten Festival in Monte Carlo, beim Circus Flic Flac, Circus Roncalli, Cirque du Soleil oder Circus Krone aufzutreten – und natürlich weiterhin in den Shows des Xantener Weihnachtscircus.

Was macht ihr am liebsten in eurer Freizeit?

JANAYA: Für den Zirkus trainieren, reiten und Zeit mit meinen Pferden sowie meinen Freunden verbringen.

FELIX: Neue akrobatische Tricks ausprobieren und mit Freunden unterwegs sein.

Was sind eure Lieblingsfilme?

JANAYA: Vaiana.

FELIX: Aladdin.

Was sind eure Lieblingssongs?

JANAYA: Ich höre quer durch die Bank viele verschiedene Lieder gerne.

FELIX: „Risk It All“ von Bruno Mars.

Was sind eure Lieblings-Podcasts?

FELIX: Zirkus Hotline von Lena Toran Jenner.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

We learnt the basics for our act working with the straps at the circus school Jonny Casselly Jr. in Xanten where we have trained for many years. Together with Jonny and Katy Casselly we have developed our act step by step.

**What is the focus of your
artistic performance?**

Our strap act focuses on real friendship, deep trust and strong cohesion. We want to enthuse the audience, celebrate each and every minute in the ring as a team and show nothing but joy in performing.

Where would you like to perform your act?

Our absolute dream is to perform at the famous festival in Monte Carlo, at Circus Flic Flac, Circus Roncalli, Cirque du Soleil or Circus Krone – and, of course, continue featuring in the shows of the Xantener Weihnachtscircus.

What is your favourite pastime?

JANAYA: Training for the circus, riding on horseback and spending time with my horse and my friends.

FELIX: Trying out new acrobatic tricks and hanging out with friends.

What are your favourite movies?

JANAYA: Vaiana.

FELIX: Aladdin.

What are your favorite songs?

JANAYA: I love listening to all sorts of genres.

FELIX: “Risk It All” by Bruno Mars.

What are your favourite podcasts?

FELIX: Zirkus Hotline by Lena Toran Jenner.



DUO INKA & JOEL



**Wo und wie habt ihr das gelernt,
was ihr uns beim EYC zeigen werdet?**

Wir haben uns als Klassenkameraden an der Zirkusschule Lahti in Finnland kennengelernt, wo wir 2023 mit dem Training am Fangstuhl begannen. Obwohl wir beide aus dem Jugendzirkus kamen, hatten wir vorher nie etwas mit dem Fangstuhl gemacht.

Worum geht es euch in eurer Darbietung?

Unsere Nummer ist eine verspielte Reise von zwei komischen Figuren, die sich kennenlernen. Wir kombinieren unseren eigenen Stil und Charaktere mit der beeindruckenden Technik der Russischen Schaukel und wollen damit frischen Wind in eine traditionelle Disziplin bringen sowie durch unsere Kunst Geschichten erzählen.

Welche künstlerischen Vorbilder habt ihr?

INKA: Meine Schwester, die Kindern Zirkuskunst beibringt.

JOEL: Das zeitgenössische finnische Zirkus-Ensemble Arctic Ensemble, das mit so viel Leidenschaft und Liebe agiert, dass jeder im Publikum das spüren kann.

**Welche Alternative zum Beruf einer
Artistin bzw. eines Artisten könntet ihr
euch vorstellen?**

INKA: Seit vielen Jahren habe ich schon nicht mehr an einen alternativen Beruf gedacht. Als ich jünger war, wollte ich Sonderpädagogin werden oder Psychologin.
JOEL: Ich habe mich immer auf der Bühne gesehen, erst im Musical; sonst wäre ich vielleicht Lehrer wie meine Eltern.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

We met each other as classmates at the Lahti Circus School in Finland, where we started training on the cradle in 2023. Although we both had a youth circus background, we had never done anything related to the cradle before.

**What is the focus of your
artistic performance?**

Our act is a playful journey with two comical characters getting to know each other. We combine our own style and character work with the impressive technique of the Russian cradle, aiming to bring fresh perspectives to a traditional discipline and tell stories through our art.

Who are your artistic role models?

INKA: My sister, who teaches circus to kids.

JOEL: The Finnish contemporary circus group Arctic Ensemble, who work with so much passion and love that everyone in the audience can feel it.

**What alternatives to the career
of an artiste could you imagine?**

INKA: For many years I have not thought of any other career options. When I was younger, I wanted to be a special education teacher or a psychologist.

JOEL: I always imagined myself performing, first in musical theatre; otherwise, I might be a teacher like my parents.



**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Ich bin bereits 2022 in Wiesbaden aufgetreten und kenne deshalb das Festival schon lange. Ich entschied mich, es nochmal zu versuchen, bekam die Nachricht, dass ich angenommen wurde und war unglaublich glücklich.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Ich will meine Jonglierkünste vorführen und die Zuschauenden ganz allgemein mit meiner Show beeindrucken.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Anthony Gatto, Michael Jackson.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Bei Konzerten von Hans Zimmer, großen Opern, Monte Carlo Festival.

**Welche Alternative zum Beruf eines Artisten
könntest du dir vorstellen?**

Ich habe nur Plan A.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

Wenn ich Zeit für mich habe, zieht es mich in die Natur, wo ich gern wandere oder spazieren gehe – oder ich tue auch mal einfach nichts zur Abwechslung.

**Was ist dein Lieblingsfilm
bzw. deine Lieblingsserie?**

Eindeutig das Epos „Der Herr der Ringe“.

Was ist dein Lieblingssong?

„You Can’t Take Me“ von Bryan Adams sowie die mitreißende Musik verschiedener Anime-Eröffnungssequenzen.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

I already performed in 2022 in Wiesbaden, so I’ve known about the festival for a long time. I decided to try again, I got a message that I was accepted and I was incredibly happy.

**What is the focus of your
artistic performance?**

I want to demonstrate my juggling skills and generally impress the audience with my show.

Who is your artistic role model?

Anthony Gatto, Michael Jackson.

Where would you like to perform your act?

For concert of Hans Zimmer, Big Opera, Monte Carlo Festival.

**What alternatives to the career of an artiste
could you imagine?**

Only plan A.

What is your favourite pastime?

When I have time for myself, I love heading out into nature for a hike or a walk – or I simply enjoy doing nothing at all for a change.

What is your favourite movie or series?

Clearly the epic masterpiece “The Lord of the Rings”.

What is your favourite song?

“You Can’t Take Me” by Bryan Adams, as well as the captivating music from various anime openings.





ANNA, SOFIIA, YAROSLAVA



**Wo und wie habt ihr das gelernt,
was ihr uns beim EYC zeigen werdet?**

Die Grundlagen und Technik für diese Darbietung haben wir am „Compliment“ Varieté und Zirkuskunst-Studio in Irpin, Ukraine erlernt. Einen großen Teil dieser Reise verdanken wir unserem Regisseur Ivan Ventsislavskyy, der die Nummer mit uns entworfen und entwickelt hat.

Worum geht es euch in eurer Darbietung?

Im Zentrum unserer Darbietung stehen die Themen innere Stärke und Verbundenheit. Wir möchten dem Publikum eine Geschichte über die Stärke von Körper und Geist erzählen und dabei zeigen, wie entscheidend es ist, als Team zusammenzustehen und zu bleiben, vor allem in fordernden Momenten.

Welche künstlerischen Vorbilder habt ihr?

Unser absolutes Vorbild ist unser Regisseur und Trainer Ivan vom Studio „Compliment“.

**Wo würdet ihr gerne einmal
mit eurer Darbietung auftreten?**

Unser Traum sind Auftritte auf den großen, berühmten Bühnen und bei den besten Zirkusfestivals wie zum Beispiel in Deutschland, Frankreich, Spanien oder Monaco und dort ein internationales Publikum zu fesseln.

**Welche Alternative zum Beruf einer
Artistin könntet ihr euch vorstellen?**

Wenn unser Weg uns jemals weg von der Bühne und in eine andere Richtung führen sollte, könnten wir uns gut vorstellen, im Bereich Spanische Philologie zu arbeiten.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

We've learned the foundations and craft for this performance at the „Compliment“ Variety and Circus Art studio in Irpin, Ukraine. A huge part of this journey is thanks to our director Ivan Ventsislavskyy, who shaped and developed the performance with us.

**What is the focus of your
artistic performance?**

At the heart of our performance are the themes of inner strength and connection. We want to tell the audience a story about the power of body and spirit, showing how essential it is to stand together as a team and remain united, especially in challenging moments.

Who is your artistic role model?

Our absolute role model is our director and trainer Ivan from the Compliment studio.

Where would you like to perform your act?

Our dream is to perform on the major, renowned stages and at the best circus festivals in countries like Germany, France, Spain, and Monaco, captivating international audiences.

**What alternatives to the career
of an artiste could you imagine?**

If our path should ever lead us away from the stage and in a different direction, we could easily imagine working in the field of Spanish philology.



**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Ich habe mich bei meiner Arbeit am Schwungseil auf die Beziehung zwischen dem Fluggerät und der Bodenarbeit konzentriert. Diesen Aspekt meiner Arbeit habe ich an der ENACR (École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois) untersucht. Dann habe ich meine Ideen und Fertigkeiten an der ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) weiterentwickelt, wo meine Abschluss-Darbietung „La Révérence“ mit Hilfe mehrerer Professoren entstanden ist.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Ich arbeite mit extremen Gegensätzen – sowohl in Bezug auf meine körperliche Darstellung als auch auf das Thema und die Ästhetik. Ich binde dabei das Publikum ein, rege sie dazu an, Fragen zu stellen, beunruhige sie und verursache dabei Gelächter, Empörung, Mitgefühl . . .

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Ich bewundere James Thierrée und Bonaventure Gacon.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Mir schweben keine speziellen Orte vor, aber mein Traum ist es, die Welt bereisen zu können.

**Was ist dein Lieblingsfilm
bzw. deine Lieblingsserie?**

„Asterix & Obelix: Mission Kleopatra“. Habe ich mindestens 50-mal gesehen, hat für mich sentimentale Bedeutung.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

I have been working on and exploring low-flying rope, focusing on the relationship between the flying apparatus and the ground work. I began developing this aspect of my work at ENACR (École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois). Then I refined my ideas and skills at ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque), where my graduation act „La Révérence“ was created with the support of several professors.

**What is the focus of your
artistic performance?**

I work with extreme contrasts – both in terms of my physical research and in terms of the subject matter and aesthetics. Connecting with the audience, prompting them to ask questions, unsettling them, and eliciting laughter, outrage, empathy . . .

Who is your artistic role model?

I greatly admire James Thierrée and Bonaventure Gacon.

Where would you like to perform your act?

I don't have any specific places in mind, but my dream is to be able to travel the world.

What is your favourite movie or series?

„Asterix & Obélix: Mission Cléopâtre“. Seen at least 50 times, which has a sentimental value.

LISON GRANDMAISON

© Stanislav Dobak

29





**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Als Kind von professionellen Zirkusartisten habe ich meine Kunst direkt von meinen Eltern und Rola-Rola-Artist Sergei Zelenov gelernt. Die Regisseurin Natalia Zhuleva hat dann, inspiriert durch Meister des Stummfilms wie Charlie Chaplin oder Fred Astaire, einen innovativen Ansatz für meine Darbietung entwickelt.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Gewöhnliches ungewöhnlich machen, Alltägliches komisch und künstlerisch darstellen, so dass die Leute über sich selbst lachen können.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Mein großes Vorbild ist Boris Panfilyonok (Buba), dessen unglaubliches Timing und humorvolle Präsenz mich tief inspirieren.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Ich würde gern Zuschauende in den führenden Varietés oder Zirkussen in ganz Europa begeistern.

**Welche Alternative zum Beruf eines
Artisten könntest du dir vorstellen?**

Wirtschaftsanalyst (ich habe nämlich einen Bachelor-Abschluss in Weltwirtschaft und einen Master in Finanzen).

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

In meiner Freizeit lege ich gern Musik auf und mache Shuffle-Dance.

**Was ist dein Lieblingsfilm
bzw. deine Lieblingsserie?**

„Titanic“ (1997) von J. Cameron und „Moskau glaubt den Tränen nicht“ (1979) von V. Menshov.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

As a child of professional circus artistes, I learned my craft directly from my parents and from Rola Bola artiste Sergei Zelenov. Director Natalia Zhuleva created an innovative approach for my performance, inspired by silent cinema masters like Charlie Chaplin and Fred Astaire.

**What is the focus of your
artistic performance?**

Doing ordinary things in an extraordinary way, portraying everyday life in a comical and artistic manner, and making people laugh at themselves.

Who is your artistic role model?

My great role model is Boris Panfilyonok (Buba), whose incredible timing and humorous stage presence deeply inspire me.

Where would you like to perform your act?

My dream is to enchant audiences one day in the top variety theaters or famous circuses across all of Europe.

**What alternatives to the career of an artiste
could you imagine?**

An analytical economist (I actually hold a bachelor's degree in world economics and a master's degree in finance).

What is your favourite pastime?

In my free time, I love putting on some music and doing shuffle dancing.

What is your favourite movie or series?

“Titanic” (1997) by J. Cameron and “Moscow Does Not Believe in Tears” (1979) by V. Menshov.

**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Ich war auf der Staatlichen Ballett- und Artistikschule in Berlin und habe 2023 absolviert.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

„Never tear us apart“ ist eine Handstand-Spinning-Performance. Inspiriert von der Natur, wurde das Requisit einem Baum, einer Pflanze, einem Gewächs nachempfunden. Ein Ort mit wenig Platz. Ohne Interaktionen zu anderen Menschen. Ohne Erwachsene. In Ort, an dem die Gedanken frei kreisen dürfen, sich entwickeln dürfen und spielerisch eine eigene Welt erschaffen. Eine Symbiose zwischen Mensch und Natur. Eine Welt zum Genießen.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Auf einem Berg.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

Achterbahn fahren, im Wald laufen.

**Was ist dein Lieblingsfilm
bzw. deine Lieblingsserie?**

Inception.

Was ist dein Lieblingssong?

„Drag Path“ von Twenty One Pilots.

Was ist dein Lieblings-Podcast?

„Gemischtes Hack“ - eignet sich perfekt für lange Autofahrten, um zum nächsten Job zu fahren.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

I attended the Staatliche Ballett- und Artistikschule in Berlin and graduated in 2023.

**What is the focus of your
artistic performance?**

“Never tear us apart” is a handstand spinning performance. Inspired by nature the prop is modelled on a tree, a plant. A place with little space. Without interaction with other people. Without adults. A place where thoughts are free to roam, can develop and playfully create their own world. A symbiosis between men and nature. A world to enjoy.

Where would you like to perform your act?

On a mountain.

What is your favourite pastime?

Ride rollercoasters, run in the forest.

What is your favourite movie or series?

Inception.

What is your favourite song?

“Drag Path” by Twenty One Pilots.

What is your favourite podcast?

“Gemischtes Hack” - is perfectly suited for long drives travelling to the next job.







GEMEINSAM STARK FÜR DIE REGION

InfraServ Wiesbaden ist Betreiber des zweitgrößten Industrieparks in Hessen. Wir bieten vielfältige zukunftsorientierte und sichere Arbeitsplätze mit guter Bezahlung und attraktiven Extras. Zudem sind wir Ausbilder für mehr als 20 Berufe mit erstklassigen Chancen für die Übernahme bei unseren Standortfirmen. Aktuell beheimatet der Industriepark am Rheinufer der hessischen Landeshauptstadt:

InfraServ Wiesbaden

Kasteler Str. 45
65203 Wiesbaden

Telefon (0611) 962-01
kommunikation@infraserv-wi.de
www.infraserv-wi.de

Informieren Sie sich über
Einstiegsmöglichkeiten auf
unserem **Karriereportal**:



5.800
Arbeitsplätze

75
Unternehmen

300
Auszubildende

isw TECHNIK

isw INFRA SERV
WIESBADEN

ZAV-Künstlervermittlung Show und Musik

Ihre Agentur für alle Besetzungen in der Entertainmentbranche.

Suchen Sie Künstler*innen für Ihre Veranstaltung?

Dann sind Sie bei ZAV-Künstlervermittlung genau richtig!

Ob Show, Artistik, Musik oder Entertainment – von A wie Artist
bis Z wie Zauberer – vermitteln wir Künstler*innen aller Genres.

Persönlich, Individuell, Kompetent, Provisionsfrei.



QR Code scannen und Homepage entdecken
www.zav-kuenstlervermittlung.de



Bundesagentur für Arbeit

Zentrale Auslands-
und Fachvermittlung (ZAV)

ARTISTEN-WETTBEWERB B

ARTISTES COMPETITION B

35

DONNERSTAG, 22. OKTOBER, 19 UHR UND FREITAG, 23. OKTOBER, 10 UHR
THURSDAY, 22 OCTOBER, 7 P.M. AND FRIDAY, 23 OCTOBER, 10 A.M.

SEITE PAGE

O P E N I N G

36 ILLIA MOLOTKOV

EQUILIBRISTIK / UKRAINE **EQUILIBRISTICS / UKRAINE**

38 ALICE & IRENE

LUFTRING / SCHWEIZ **AERIAL HOOP / SWITZERLAND**

40 SARAH URBINA

CYR WHEEL / SPANIEN **CYR WHEEL / SPAIN**

42 VARVARA FEDOROVA

TANZ-TRAPEZ / UKRAINE **DANCE TRAPEZE / UKRAINE**

44 LINA BREUER

JONGLAGE / DEUTSCHLAND **JUGGLING / GERMANY**

46 SALOME AEBERSOLD

TRAPEZ / SCHWEIZ **TRAPEZE / SWITZERLAND**

PAUSE BREAK

48 VALERIA

DRAHTSEIL / REPUBLIK MOLDAU **TIGHTROPE / REPUBLIC OF MOLDOVA**

50 OLIVIER WEHBE

VERTIKALTUCH / GROSSBRITANNIEN **AERIAL SILKS / UNITED KINGDOM**

52 THE HIGHFLYERS

SCHLEUDERBRETT / UNGARN **TEETERBOARD / HUNGARY**

54 ANNA PONOMARENKO

STRAPATEN / UKRAINE **AERIAL STRAPS / UKRAINE**

56 JINDRA FALTNYN

LASO&PEITSCH / TSCHHECHISCHE REPUBLIK **LASSO&WHIP / CZECH REPUBLIC**

58 JANO SCHORNO

DIABOLO / SCHWEIZ **DIABOLO / SWITZERLAND**

F I N A L E B

**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Mein Weg zur Equilibristik begann 2018 in einem Zirkusstudio in Kiew. 2022 bin ich nach Berlin gezogen und wurde an der Staatlichen Artistenschule Berlin angenommen. Dort entwickelte ich meine Technik und Körperarbeit weiter und schloss die Ausbildung 2026 erfolgreich ab. Beim European Youth Circus möchte ich kraftvolle Handstand-Tricks und großartige Körperbeherrschung zeigen.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Die Idee der Darbietung basiert auf dem Gedanken, dass ein Mensch überall auf der Welt einen Ort als Zuhause empfinden kann. Egal, wo man sich befindet, Zuhause ist nicht nur ein Ort, sondern ein Gefühl.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Cirque du Soleil, Circus Flic Flac.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

Go-Kart fahren.

Was ist dein Lieblingssong?

„Swim“ von BTS.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

My journey in hand balancing began in 2018 at a circus studio in Kyiv. In 2022 I moved to Berlin and was accepted into the State Circus School Berlin (Staatliche Artistenschule Berlin). There, I further developed my handstand skills and body work, successfully graduating in 2026. At the European Youth Circus, I want to showcase strong handstand tricks and great body control.

**What is the focus of your
artistic performance?**

The idea of the performance is based on the thought that a person can feel at home anywhere in the world. No matter where you are, home is not just a place, but a feeling.

Where would you like to perform your act?

Cirque du Soleil, Circus Flic Flac.

What is your favourite pastime?

Go karting.

What is your favourite song?

“Swim” by BTS.





ALICE & IRENE



**Wo und wie habt ihr das gelernt,
was ihr uns beim EYC zeigen werdet?**

Wir haben diese Luftring-Darbietung bei Analya Création unter der Anleitung unserer Trainerin Alberta Passaquindici entwickelt. In monatelangem Training haben wir sowohl an den technischen Aspekten als auch am künstlerischen Ausdruck gearbeitet, um eine Performance zu kreieren, die durch Bewegung eine Geschichte erzählt.

Worum geht es euch in eurer Darbietung?

Unsere Darbietung erforscht die Suche nach dem eigenen Platz in der Welt. Durch Luftakrobatik drücken wir Verletzlichkeit, Hoffnung und den Wunsch nach Freiheit aus und zeigen, dass Schönheit und Stärke selbst in Momenten der Ungewissheit entstehen können.

Welche künstlerischen Vorbilder habt ihr?

Unsere künstlerischen Vorbilder sind die Luna Girls Duo (Marina & Julia), das erste Luftring-Duo, das beim Internationalen Zirkusfestival von Monte-Carlo aufgetreten ist.

**Wo würdet ihr gerne einmal
mit eurer Darbietung auftreten?**

Wir würden sie sehr gerne auf internationalen Bühnen, bei Zirkusfestivals und mit Zirkuskompanien auf der ganzen Welt zeigen. Eines Tages beim Cirque du Soleil aufzutreten, wäre ein wahr gewordener Traum.

**Welche Alternative zum Beruf einer
Artistin könntet ihr euch vorstellen?**

Wir können uns ein Leben fernab der Künstlerwelt nicht vorstellen.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

We have developed this aerial ring act at Analya Création under the guidance of our trainer Alberta Passaquindici. During months of training we worked on both the technical aspects and the artistic expression to create a performance that tells a story through movement.

**What is the focus of your
artistic performance?**

Our act explores the idea of finding your own place in the world. Through aerial acrobatics we express vulnerability, hope and the longing for freedom while showing that beauty and strength can even shine through in moments of uncertainty.

Who is your artistic role model?

Our artistic role models are the Luna Girls Duo (Marina & Julia), the first aerial ring duo to perform at the Monte-Carlo Circus Festival.

Where would you like to perform your act?

We would very much love to perform on international stages, at circus festivals and with circus ensembles all over the world. Performing at Cirque du Soleil one day would be a dream come true.

**What alternatives to the career of an artiste
could you imagine?**

We cannot imagine living a life far removed from the artistic world.



Wo und wie hast du das gelernt, was du uns beim EYC zeigen wirst?

Seit ich ein kleines Mädchen war, hat sich meine Welt um alle Kunstformen gedreht. Mit acht Jahren habe ich Einradfahren gelernt. Dann entdeckte ich die Welt des Zirkus und lernte am Trapez und Luftring arbeiten. Da wusste ich, dass ich den Rest meines Lebens im Zirkus arbeiten wollte. Momentan studiere ich an der Nationalen Zirkusschule von Montréal, wo ich mit meinen Trainern Irina Burliy und Eric Deschênes arbeite. Hier bin ich also und lebe meinen Traum!

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

In meiner gesamten Darbietung „Outside the Wheel“ wird das Publikum spüren, wie sich mein Charakter mit der Musik entwickelt. Jeder Wurf des Rades, jeder Sprung hinein, aber besonders jeder Moment außerhalb des Rades spiegelt mein Verlangen auszubrechen.

Wo würdest du gerne einmal mit deiner Darbietung auftreten?

Beim Internationalen Zirkus-Festival von Monte Carlo und dem Festival Mondial du Cirque de Demain.

Welche Alternative zum Beruf einer Artistin könntest du dir vorstellen?

Ich könnte nie etwas anderes als Zirkus-artistin sein!

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

Ich erkunde gern neue Orte und lerne Menschen und neue Kulturen kennen und entdecke dabei neue Gerichte.

Was ist dein Lieblingsfilm bzw. deine Lieblingsserie?

„Rebell in Turnschuhen“.

Where and how did you learn the skills you are presenting to us at the EYC?

Ever since I was a little girl, my world has revolved around all forms of art. When I was eight years old, I learned how to ride my unicycle. Then I discovered the world of circus and learned trapeze and aerial hoop. At that moment, I knew that circus was what I wanted to do for the rest of my life. Currently, I am a student at the National Circus School of Montréal, where I train with my coaches Irina Burliy and Eric Deschênes. So here I am today, following my dream!

What is the focus of your artistic performance?

Throughout my act “Outside the Wheel”, the audience will feel how my character evolves with the music. Every throw of the wheel, every trick I jump into, and especially every moment outside the wheel drives my eagerness to break out of the box.

Where would you like to perform your act?

At the International Circus Festival of Monte Carlo and the Festival Mondial du Cirque de Demain.

What alternatives to the career of an artiste could you imagine?

I could never imagine not being a circus artiste!

What is your favourite pastime?

I love exploring new places, connecting with people and new cultures and discovering new dishes.

What is your favourite movie or series?

“Stick it”.





**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Ich habe im „Old Circus“-Studio in Charkiw, Ukraine, seit meinem fünften Lebensjahr trainiert. Dort habe ich die Fähigkeiten erlernt, die ich auf dem Festival präsentieren werde.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Ich möchte mit meiner Darbietung die Fähigkeiten zeigen, die ich über jahrelanges Training erworben habe und Publikum wie Jurymitglieder mit echt magischer Zirkuskunst erfreuen.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Sky Angels, Jordan Tribble.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Ein großer Lebenstraum ist es, einmal beim Internationalen Zirkusfestival im italienischen Latina oder beim legendären Festival von Monte-Carlo aufzutreten.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

In meiner Freizeit gehe ich gern mit Freunden spazieren, genieße die gemeinsame Zeit und die Auszeit vom intensiven Training.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

I have been training at the “Old Circus” studio in Kharkiv, Ukraine, since I was five years old. It was there that I acquired the skills I will be presenting at the festival.

**What is the focus of your
artistic performance?**

The goal of my performance is to showcase the skills and abilities I have acquired through years of training and to bring joy to the audience and judges through the sheer magic of circus arts.

Who is your artistic role model?

Sky angels, Jordan Tribble.

Where would you like to perform your act?

International Circus Festival of Italy – Latina, Monte-Carlo Festival.

What is your favourite pastime?

In my free time I like walking with my friends, enjoying shared moments and taking a breather from intense training.



Wo und wie hast du das gelernt, was du uns beim EYC zeigen wirst?

Mit acht Jahren trat ich einem Kinder- und Jugendzirkus in Hannover bei, wo ich mir eine Basis an Jonglage- und Akrobatik-techniken aneignete. Mit der Zeit baute ich mein Training aus, suchte Inspiration im Tanz und auf Jonglier-Conventions und setzte mich intensiv mit der Frage auseinander: „Was möchte ich zeigen? Was ist meine Stimme? Und was fühlt sich am meisten nach mir an?“ So entwickelte sich langsam dieser Mix aus Tanz, Jonglage und Akrobatik.

Worum geht es in deiner Darbietung – welche Geschichte möchtest du dem Publikum erzählen?

In meiner Nummer geht es um den Wunsch, ankommen zu wollen – sowohl in der Welt als auch bei sich selbst.

Welche Alternative zum Beruf einer Artistin könntest du dir vorstellen?

Mein eigenes Theater und Studio aufbauen und damit den zeitgenössischen Zirkus fördern.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

Lesen, Reisen, Zeit mit Freunden verbringen und Shows anschauen.

Was ist dein Lieblingssong?

„Unwritten“ von Natasha Bedingfield.

Where and how did you learn the skills you are presenting to us at the EYC?

Aged eight I joined the children's and youth circus in Hannover where I was introduced to the basics in juggling and acrobatics. Over time I expanded my training, sought inspiration in dance and at juggling conventions to finally explore the question: "What do I want to show? What is my voice? And what feels most like me?" This is how this mixture of dance, juggling and acrobatics developed over time.

What is the focus of your artistic performance?

My act is all about the wish to "come home" – both in the world and with myself.

What alternatives to the career of an artiste could you imagine?

Establish my own theatre and studio so as to promote contemporary circus.

What is your favourite pastime?

Reading, travelling, spending time with friends and watching shows.

What is your favourite song?

"Unwritten" by Natasha Bedingfield.





SALOME AEBERSOLD



PAUSE BREAK

**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

2022 schloss ich meine Ausbildung an der École de Cirque de Lausanne ab. Schon davor trainierte ich regelmäßig mit Janine Eggenberger, die mich bis heute begleitet. Nach dem Abschluss folgten für mich intensive Trainingsphasen in Montréal, unter anderem 2025 beim Programm „Big Bang“ im Espace Ouvert, was meinen Ausdruck stark geprägt hat.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Mein Act „Strapeace“ – ein Wortspiel aus „Straps“ und „Peace“ – macht innere Konflikte zwischen Kontrolle und Kontrollverlust sichtbar. Er erzählt davon, wie schwer es ist, aus Ängsten auszuweichen und zeigt, dass selbst in chaotischen Momenten innerer Frieden doch noch möglich ist.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Meine größte Inspiration ist Kalina Suter.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Ein absoluter Traum von mir ist es, im renommierten Circus Monti aufzutreten.

**Welche Alternative zum Beruf einer Artistin
könntest du dir vorstellen?**

Wenn ich nicht auf der Bühne stehen würde, könnte ich mir sehr gut vorstellen, mich im Bereich der Bewegungstherapie weiterzubilden, um Menschen auf einem anderen Weg körperlich und mental zu unterstützen.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

In meiner Freizeit zieht es mich magisch in die Natur. Ich tanke neue Energie durch Yoga und genieße es sehr, wertvolle Zeit mit meinen Freunden zu verbringen.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

In 2022 I completed my training at the École de Cirque de Lausanne. Even before that I trained regularly with Janine Eggenberger who has been at my side to this day. Graduation was followed by intense training phases in Montréal, in 2025, for example, as part of the “Big Bang” programme at the Espace Ouvert, which had a profound influence on my artistic expression.

**What is the focus of your
artistic performance?**

My act “Strapeace” – a play on the words “Straps” and “Peace” – highlights the inner conflicts between control and loss of control. It describes how hard it is to cut free from inner fears and how peace of mind is still possible even in moments of chaos.

Who is your artistic role model?

My biggest inspiration is Kalina Suter.

Where would you like to perform your act?

My ultimate dream is to perform at the famous Circus Monti.

**What alternatives to the career of an artiste
could you imagine?**

If I wasn't performing on stage, I could well imagine training to be a physiotherapist to help people physically and mentally in another way.

What is your favourite pastime?

In my leisure time I'm magically drawn to the great outdoors. I recharge my batteries through yoga and really enjoy spending quality time with my friends.

**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Ich führe eine einzigartige Drahtseilnummer komplett auf Spitzenschuhen vor. Diese außergewöhnliche Kunst habe ich durch unnachgiebiges Training, Geduld mit vielen Versuchen und Fehlern zu meistern gelernt.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Meine Nummer heißt „On the Verge of Inspiration“ und erzählt die Geschichte eines zerbrechlichen und trotzdem unglaublich starken Mädchens, das viel nachdenkt und seine Gedanken niederschreibt, bis es schließlich alles zu einer entschlossenen Schlussfolgerung bringt.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Mein großes künstlerisches Vorbild ist Eliza Khachaturian, deren Eleganz und Präzision mich tief beeindruckt.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Es wäre ein absoluter Traum, einmal bei berühmten Kompanien wie dem Cirque du Soleil, Circus Roncalli, Flic Flac, Cirque d'Hiver Bouglione oder Circus Knie aufzutreten.

**Welche Alternative zum Beruf einer Artistin
könntest du dir vorstellen?**

Ich habe noch keine Alternative im Sinn – momentan lebe ich nur für den Zirkus!

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

Am liebsten trainiere ich weiter, aber ich mache auch wirklich gern lange Spaziergänge in der Natur, um den Kopf freizukriegen.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

I will be presenting a unique tight wire act performed entirely on pointe shoes. I learned and mastered this extraordinary skill through rigorous training, patience, and constant trial and error.

**What is the focus of your
artistic performance?**

My act is called „On the Verge of Inspiration“. It tells the story of a fragile yet incredibly strong girl who thinks a lot and writes down her thoughts, until she is finally able to bring everything to a resolute conclusion.

Who is your artistic role model?

My great artistic role model is Eliza Khachaturian, whose elegance and precision deeply impress me.

Where would you like to perform your act?

An absolute dream would be to perform one day with renowned companies like Cirque du Soleil, Circus Roncalli, Flic Flac, Cirque d'Hiver Bouglione, or Circus Knie.

**What alternatives to the career of an artiste
could you imagine?**

I don't have any alternative in mind yet – right now, I live and breathe entirely for the circus!

What is your favourite pastime?

Most of all, I love to keep training, but I also really enjoy taking long walks out in nature to clear my head.







**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Meine Trainerin und ich haben zusammen meine Nummer im Acrosphere Studio in England entwickelt. Von der Rolle des Jack Sparrow und der abenteuerlichen Welt der Piraten inspiriert, haben wir eine Darbietung erarbeitet, die Luftakrobatik mit Storytelling und Fantasie verbindet.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Ich möchte die Geschichte und Reise meines Piratenlebens erzählen – von der Schatzsuche bis ich schließlich in die Tiefsee tauche. Mein Ziel ist es, das Publikum durch mein Können und meinen Charakter zu fesseln, sie Teil des Abenteuers werden zu lassen, damit sie in diese theatralische Darbietung eintauchen.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Ein Auftritt beim Cirque du Soleil ist mein größter Traum!

**Welche Alternative zum Beruf eines Artisten
könntest du dir vorstellen?**

Als Regisseur oder Trainer arbeiten.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

Wenn ich nicht trainiere, bin ich gern draußen, vor allem am Strand.

**Was ist dein Lieblingsfilm bzw.
deine Lieblingsserie?**

Der effektstarke Film „Avatar“.

Was ist dein Lieblingssong?

„Don't Stop 'til You Get Enough“
von Michael Jackson.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

My coach Katherine and I created my performance together at Acrosphere Studio in the UK. Taking inspiration from the character of Jack Sparrow and the adventurous world of pirates, we crafted a piece that combines aerial skills, storytelling, and imagination.

**What is the focus of your
artistic performance?**

The intention is to tell the story and journey of my pirate life – from searching for treasure to my final descent into the deep sea. My aim is to capture the audience through my skills and character, making them feel part of the adventure and immersed in this theatrical performance.

Where would you like to perform your act?

To perform with Cirque du Soleil is my biggest dream!

**What alternatives to the career of an artiste
could you imagine?**

Working as a director or a coach.

What is your favourite pastime?

If I'm not training, I love being outdoors, especially at the beach.

What is your favourite movie or series?

The visually stunning movie "Avatar".

What is your favourite song?

"Don't Stop 'til You Get Enough"
by Michael Jackson.

**Wo und wie habt ihr das gelernt,
was ihr uns beim EYC zeigen werdet?**

Wir studieren alle vier an der Zirkus-akademie Baross Imre. Unter der Leitung unseres Trainers, Professor Roland Dittmár, trainieren wir täglich, um die möglichst beste und spektakulärste Darbietung zu entwickeln und präsentieren.

Worum geht es euch in eurer Darbietung?

Das zentrale Konzept unserer Darbietung ist, dass vier völlig unterschiedliche Persönlichkeiten zusammenkommen und als Einheit agieren können. Auf dem Brett sind wir physisch wie mental verbunden, teilen ein gemeinsames Ziel, eine gemeinsame Motivation und eine gemeinsame Mission.

Welche künstlerischen Vorbilder habt ihr?

Wir sind große Bewunderer von Charlie Chaplins Kunst und seiner Artistik. Seine Nummern auf der Wippe sind für uns eine große Inspirationsquelle gewesen.

**Wo würdet ihr gerne einmal
mit eurer Darbietung auftreten?**

Unser größtes Ziel ist es, im Cirque du Soleil, Circus Roncalli oder Zirkus Flic Flac auftreten zu können.

**Welche Alternative zum Beruf einer
Artistin könntet ihr euch vorstellen?**

Wenn wir nicht im Zirkus arbeiteten, würden wir uns zum Lehren hingezogen fühlen, um die Erfahrung, Disziplin und unsere erlernten Fähigkeiten an jüngere Generationen weiterzugeben.

Was macht ihr am liebsten in eurer Freizeit?

Wir verbringen gern Zeit mit unseren Freunden, da uns das Studium und die täglichen Proben wenig Zeit für unsere Lieben lassen.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

All four of us study at the Baross Imre Academy of Circus and Performing Arts. Under the guidance of our professional instructor, Mr. Roland Dittmár, we train every day to develop and present the best and most spectacular performance possible.

**What is the focus of your
artistic performance?**

The central idea of our performance is that four completely different personalities can come together and move as one. On the board, we are united in body and spirit, sharing a common goal, a common motivation, and a common mission.

Who is your artistic role model?

We are great admirers of Charlie Chaplin's work and artistry. His performances on the Korean plank have been a significant source of inspiration for us.

Where would you like to perform your act?

Our greatest ambition is to perform at Cirque du Soleil, Circus Roncalli, or the Flic Flac Circus.

**What alternatives to the career of an artiste
could you imagine?**

If we were not involved in circus arts, we would be drawn to teaching, passing on the experience, discipline, and skills we have learned to younger generations.

What is your favourite pastime?

In our free time, we love spending time with our friends, as our studies and daily rehearsals leave us with little time to be with our loved ones.



ANNA PONOMARENKO



**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Seit 12 Jahren lebe ich für die Zirkuskunst. Unter der fachlichen Leitung von Yuri Nikolaevich Kotov, der diese Darbietung zusammen mit Alexandra Merezko erarbeitet hat, bin ich künstlerisch gewachsen und aufgeblüht.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Mein tiefster Wunsch ist es, die Früchte dieser jahrelangen Hingabe zu ernten und mein Talent in all seiner strahlenden, atemberaubenden Schönheit weltweit zeigen zu können.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Meine Bewunderung gehört den Ausnahmeartisten Stefanie Millinger, Sergey Fedorenko und Luca Flores, deren Darbietungen mich zutiefst inspirieren.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Ein Leben lang führt mich mein Traum schon zu den „heiligen Hallen“ des Cirque du Soleil sowie zum traditionsreichen internationalen Circus-Festival Monte-Carlo.

**Was ist dein Lieblingsfilm bzw.
deine Lieblingsserie?**

Das sehr berührende Drama „Der Junge im gestreiften Pyjama“, aber auch die herzerwärmende französische Komödie „Ziemlich beste Freunde“.

Was ist dein Lieblingssong?

„Still loving you“ von Scorpions und „The show must go on“ von Queen.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

For twelve years now, I have dedicated my soul to the circus arts. Under the expert guidance of Yuri Nikolaevich Kotov, who crafted this piece together with Alexandra Merezko, my artistry has grown and blossomed.

**What is the focus of your
artistic performance?**

My deepest aspiration is to harvest the fruits of years of devotion and present my talent on a global stage in all its radiant, breathtaking beauty.

Who is your artistic role model?

My admiration belongs to exceptional artists Stefanie Millinger, Sergey Fedorenko and Luca Flores, whose creations deeply inspire me.

Where would you like to perform your act?

A magical lifelong dream leads my thoughts to the revered halls of the Cirque du Soleil as well as the storied international Circus-Festival Monte-Carlo.

What is your favourite movie or series?

The deeply touching drama “The Boy in the Striped Pyjamas”, alongside the heartwarming French comedy “The Intouchables”.

What is your favourite song?

„Still loving you“ by Scorpions and „The show must go on“ by Queen.



**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Ich entstamme einer stolzen Zirkusfamilie und führe diese traditionsreiche Kunst bereits in der dritten Generation fort. Die ersten entscheidenden Schritte haben mir meine Eltern beigebracht, und gemeinsam mit Josef Pelz, der mich hier vor Ort tatkräftig unterstützt und mit mir arbeitet, habe ich mein Können weiter verfeinert.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

Es handelt sich um eine faszinierende Lassospiel-Darbietung im authentischen Cowboy-Stil, bei der außergewöhnliche Geschicklichkeit, echte Tradition und das mitreißende Flair des Wilden Westens verschmelzen.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Mein großes künstlerisches Vorbild ist Vince Bruce.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Ich würde mich unglaublich gerne in der internationalen Varieté-Szene etablieren und dort auf großen Bühnen auftreten.

Was machst du am liebsten in deiner Freizeit?

In meiner Freizeit widme ich mich mit voller Begeisterung dem Parkour-Sport, bei dem ich mich hervorragend auspowern kann.

**Was ist dein Lieblingsfilm bzw.
deine Lieblingsserie?**

Die zeitlosen und humorvollen Filmklassiker mit dem legendären Duo Terence Hill und Bud Spencer.

Was ist dein Lieblingssong?

Die unvergesslichen Hits von Michael Jackson.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

I come from a proud circus family and perform this tradition-rich art already in the third generation. My parents taught me the first decisive steps and together with Josef Pelz, who actively supports me here on site and works with me, I have further refined my skills.

**What is the focus of your
artistic performance?**

It's a fascinating trick roping act in authentic cowboy style where I fuse extraordinary lasso skills with real tradition and a rousing Wild West style.

Who is your artistic role model?

My big artistic idol is Vince Bruce.

Where would you like to perform your act?

I would love to get established on the international variety scene to perform on big stages.

What is your favourite pastime?

In my free time I'm passionate about parkour that gives me a great work out.

What is your favourite movie or series?

The timeless and humorous movie classics featuring the legendary duo Terence Hill and Bud Spencer.

What is your favourite song?

The unforgettable hits of Michael Jackson.







**Wo und wie hast du das gelernt,
was du uns beim EYC zeigen wirst?**

Das Diabolo-Spielen habe ich mir anfangs komplett eigenständig durch Videos im Internet beigebracht – ich hatte keinen direkten Lehrer. Danach habe ich die zweijährige Zirkusvorschule an der École Nationale de Cirque de Lausanne absolviert und besuche nun die renommierte École Nationale de Cirque de Montréal.

Worum geht es dir in deiner Darbietung?

In meinem Act „Possessed“ geht es um das Gefühl, kontrolliert zu werden – das Diabolo führt mich, es besitzt mich förmlich. Es geht darum, sich von diesem Zwang zu lösen, die Kontrolle zurückzugewinnen und einen packenden Konflikt, einen echten Tanz mit dem Diabolo auszutragen.

Welches künstlerische Vorbild hast du?

Mein großes Diabolo-Idol aus Kindheitstagen ist Chihhan Chao.

**Wo würdest du gerne einmal
mit deiner Darbietung auftreten?**

Ein großer Traum von mir wäre es, eines Tages beim Cirque du Soleil aufzutreten.

Was ist dein Lieblingssong?

„Samurai“ von Shurik’n – dieses Lied höre ich immer, bevor ich die Bühne betrete.

**Where and how did you learn the skills
you are presenting to us at the EYC?**

I started out learning to play the diabolo all by myself through videos online – without a proper teacher. Then I completed the two-year circus training at the École Nationale de Cirque de Lausanne and now attend the renowned École Nationale de Cirque de Montréal.

**What is the focus of your
artistic performance?**

My act “Possessed” is about the feeling of being controlled – the diabolo guides me, it virtually “possesses” me. The act is about freeing myself from this compulsion, regaining control and visualising a gripping conflict and performing a real dance with the diabolo.

Who is your artistic role model?

My big diabolo idol from childhood days is Chihhan Chao.

Where would you like to perform your act?

A big dream of mine would be to perform at Cirque du Soleil one day.

What is your favourite song?

“Samurai” by Shurik’n – I always listen to this song before I go on stage.



60 ZIRKUSKUNST IN WIESBADEN – SEIT 1986

CIRCUS ART IN WIESBADEN – SINCE 1986

Was vor vierzig Jahren als Wiesbadener Kinderzirkus begann, ist heute ein kreatives und vielfältiges Zirkusangebot für alle Altersklassen – mehr als 100 Teilnehmende im Alter von 7 bis 70 Jahren trainieren wöchentlich beim Neuer Zirkus e.V.

Jonglage, Seiltanz, Kugelbalance, Einrad, Akrobatik, Luftartistik, Clownerie und vieles mehr bieten Raum für kreative Ideen und schauspielerische Experimente.

So begeisterte der Zirkus seitdem über 10.000 Zuschauerinnen und Zuschauer in und um Wiesbaden mit mehr als 300 Zirkusshows ganz besonderer Art – auch in diesem Jahr wieder zu sehen beim Artistengottesdienst des EYC!

Einen Einblick in die ereignisreiche Geschichte des Wiesbadener Kinder- und Jugendzirkus von 1986 bis heute bietet zudem eine Fotoausstellung, die vom 26.-31. Oktober 2026 im WerkRaum, Langgasse 5-9, zu sehen sein wird.

Kommt vorbei und taucht mit uns ein in 40 Jahre bunte Zirkuswelt!

What started as “Wiesbadener Kinderzirkus” children’s circus has developed into a creative and diverse circus offering for people of all ages today – more than 100 participants aged 7 to 70 now train at Neuer Zirkus e.V. every week.

Juggling, tightrope walking, ball balancing, unicycling, acrobatics, aerial acts, clowning and much more provide opportunities to explore creative ideas and acting experiments.

The circus has enthused over 10,000 spectators from Wiesbaden and around with over 300 very special circus shows – and this can be witnessed once again at this year’s EYC church service with and for artistes!

An insight into the eventful history of the Wiesbaden Children’s and Youth Circus from 1986 until today is also provided by a photography exhibition at WerkRaum, Langgasse 5-9 from 26-31 October 2026.

Stop by and immerse yourself with us in 40 years of colourful circus world!



Neuer Zirkus e.V. - ein Angebot in Kooperation mit der Abteilung Jugendarbeit im Amt für Soziale Arbeit Wiesbaden.
Neuer Zirkus e.V. - an offer in cooperation with the Youth Work Department at the Wiesbaden Social Services Office.



Karl-Heinz Helmschrot



Dima Lavrynenko

2026 inszeniert **KARL-HEINZ HELMSCHROT** zum zweiten Mal die Shows des European Youth Circus. Er arbeitet seit Jahrzehnten als Musiker, Moderator, Artist und Entertainer in der nationalen und internationalen Varieté- und Zirkusszene. Er ist Regisseur und Konzeptionist der „GOP-Entertainment Group“, dem größten deutschen Varieté-Unternehmen, initiierte das Musikfestival „Rock im Hinterland“ und inszeniert seit 25 Jahren Shows im Café Hahn und der Festung Ehrenbreitstein in Koblenz.

In 2026, **KARL-HEINZ HELMSCHROT** will direct the shows of the European Youth Circus the second time. For decades he has worked as a musician, presenter, artiste and entertainer in the national and international variety show and circus scene. He serves as a director and conceptual designer for the “GOP-Entertainment Group”, Germany’s biggest variety show group, initiated the “Rock im Hinterland” music festival and has staged shows at Café Hahn and Festung Ehrenbreitstein in Koblenz for 25 years.

Seit 20 Jahren ist **DIMA LAVRYNENKO** international erfolgreicher Choreograf und Regisseur für Darstellende Kunst. Er absolvierte seine Ausbildung an der Staatlichen Musikschule und Universität der Künste in Kiew, arbeitete bei der Blue Man Group in Berlin sowie unter anderem mit den Künstlern Herbert Grönemeyer, Anastacia, Donna Summer und Mick Hucknall (Simply Red).

For 20 years **DIMA LAVRYNENKO** has enjoyed international success as a choreographer and director for performing arts. He completed his training at the State Music School and University of the Arts in Kyiv and has worked with the Blue Man Group in Berlin as well as at circus festivals, in variety theatres and with the artists Herbert Grönemeyer, Anastacia, Donna Summer and Mick Hucknall (Simply Red).

62 URBAN ARTS: GRAFFITI, RAP, BREAKING, MUSIC

MANUEL GERULLIS – Graffiti, geboren und aufgewachsen in Wiesbaden, ist Graffiti-Künstler, Kurator und Kulturinitiator. Als treibende Kraft hinter zahlreichen internationalen Graffiti- und Mural-Projekten setzt er sich für die Weiterentwicklung der Kultur ein.

Eine zentrale Rolle in seiner künstlerischen und kuratorischen Arbeit spielt das „Meeting of Styles (MOS)“. Gerullis ist nicht nur Initiator, sondern auch die prägende Kraft hinter diesem weltweiten Graffiti- und Street-Art-Festival. Seit seiner Gründung im Jahr 2002 hat sich MOS zu einer der bedeutendsten Plattformen für urbane Kunst entwickelt und bringt jedes Jahr Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt zusammen.

Das Festival dient als kreativer Treffpunkt, an dem Talente ihre Visionen frei entfalten, sich vernetzen und neue Impulse für die Szene setzen können.

Für Gerullis ist das Meeting of Styles mehr als nur ein Festival – es ist eine Bewegung, die urbane Kunst, interkulturellen Austausch und kreative Freiheit fördert. Durch sein Engagement hat er wesentlich dazu beigetragen, Graffiti weltweit als Kunstform sichtbarer und anerkannter zu machen.



MANUEL GERULLIS – Graffiti, born and bred in Wiesbaden, is a graffiti artist, curator and cultural initiator. As a driving force behind numerous international graffiti and mural projects, he is committed to developing culture. In his artistic and curatorial practice, “Meeting of Styles (MOS)” plays a central role. Gerullis is not only the initiator but also the driving force

behind this global graffiti and street art festival. Since its founding in 2002, MOS has developed into one of the most relevant platforms for urban art bringing together artists from all over the world every year. The Festival serves as a creative meeting point, where talents can freely unfold their visions, network and set new impulses for the community. To Gerullis Meeting of Styles is more than just a festival – it is a movement that promotes urban art, intercultural exchange and creative freedom. His commitment was instrumental to making graffiti more visible and raising its profile as an art form worldwide.



www.Buntic-Media.de

www.meetingofstyles.com



PADDY BESSER – Rap, aka Patrick Gerner ist Rapper, Frontsänger bei dem Kollektiv Klangmosaik und Gründer des Wiesbadener Musiklabels „Besser-Samstag“. Sein Style bewegt sich zwischen Conscious Rap, BoomBap

und Drum’n’Bass. Seit 2020 eher im Hintergrund tätig, wird er von Le Marmelade du Montège und dem European Youth Circus wieder ins Rampenlicht der Manege gebeten.

PADDY BESSER – Rap, aka Patrick Gerner is a rapper, lead singer at “Kollektiv Klangmosaik” and founder of the Wiesbaden music label “Besser-Samstag”. His style is caught between Conscious Rap, BoomBap and Drum’n’Bass. Having worked more in the background since 2020, he will now be brought back into the limelight of the ring by Le Marmelade du Montège and the European Youth Circus.



MOVE FOR FREEDOM – Breaking ist ein neu gegründeter Verein und Breaking-Kollektiv aus Wiesbaden, welches aus Freundschaft, gemeinsamer Leidenschaft fürs Tanzen und dem Wunsch entstanden ist, die Breaking-Szene und Hip-Hop-Kultur mitzugestalten und der Stadt Wiesbaden näher zu bringen. Was alle Akteure verbindet ist Breaking – aber Move For Freedom ist für das Kollektiv mehr als Tanzen. Es will Räume schaffen, in denen Menschen zusammenkommen, sich ausprobieren, voneinander lernen und sich frei ausdrücken können. Neben gemeinsamen Shows und Projekten organisiert das Kollektiv deshalb sein eigenes Breaking-Event Move For Freedom, bei dem Tänzerinnen und Tänzer aus Wiesbaden und der internationalen Breaking-Szene zusammenkommen. Beim European Youth Circus sind von Move For Freedom dabei:

MOVE FOR FREEDOM – Breaking is a newly founded music society and breaking collective from Wiesbaden, born out of friendship, a shared passion for breakdancing and the wish to co-shape the breaking scene and hip-hop culture while giving the city of Wiesbaden a better understanding of it. What all protagonists have in common is breaking – but to the Collective, Move For Freedom is more than just dancing. It aims to create spaces where people can come together, test their skills, learn from each other and express themselves freely. Alongside joint shows and projects the Collective therefore organises its own breaking event “Move For Freedom” where dancers from Wiesbaden and the international breaking scene come together. At the European Youth Circus, Move For Freedom will be represented by:

B-Boy S.Staticx – Maxim Seth
 B-Boy Shiny – Elias Stavridis
 B-Boy Hunter – Bob Diemand
 B-Boy Skrill – Henry Pauly
 B-Girl Tempest – Hannah Daake



Seit 2019 bringt **LE MARMELADE DU MONTAGE** ihre eigene Vorstellung von Brass auf die Bühne: tanzbar, groovig und voller Energie. Trompeten, Klarinette, Posaune, Horn, Saxophon, Sousaphon und Schlagwerk verschmelzen zu einem druckvollen Bläsersound, der nach vorne geht und vor allem eines will: Bewegung. Le Marmelade Du Montage spielt ausschließlich Eigenkompositionen und verbindet dabei die Wucht einer klassischen Brassbesetzung mit treibenden Rhythmen, eingängigen Melodien und einer guten Portion urbanem Groove. Zwischen satten Bläsersätzen, tiefem Sousaphon und pulsierendem Schlagwerk entsteht ein Sound, der gleichermaßen auf die Bühne, in die Manege und auf die Tanzfläche gehört. Für den Auftritt im Rahmen des European Youth Circus Festival geht die Band noch einen Schritt weiter und verlässt bewusst ihre eigene musikalische Bubble. In einer besonderen Kollaboration mit Paddy Besser trifft der Brass-Sound auf Rap und Hip-Hop. Bläser treffen auf Flow, akustische Wucht auf urbane Beats – zwei musikalische Welten kommen zusammen, ohne ihre eigene Identität aufzugeben. Dabei geht es nicht nur um einen Genre-Mix, sondern um das gemeinsame Spiel mit Grenzen: Was passiert, wenn eine Brassband auf einen Rapper trifft? Wenn Bläsersätze

zur Antwort auf einen Flow werden? Wenn aus einer neunköpfigen Band plötzlich eine kleine musikalische Manege entsteht? „Out of the Bubble“ ist dafür der perfekte Rahmen. Zirkus steht für das Unerwartete, für Begegnungen, für Risiko und dafür, gewohnte Grenzen zu verlassen. Genau das spiegelt sich in dieser Zusammenarbeit wider: Die Band nimmt ihren eigenen Sound mit, öffnet ihn für neue Einflüsse und schafft daraus etwas, das so nur in dieser Konstellation entstehen kann. Am Ende bleibt vor allem eines: Musik, die nicht auf Abstand bleibt. Sie kommt direkt, ist laut, groovt und lädt dazu ein, die Bubble für einen Moment hinter sich zu lassen. Manege frei für Brass, Rap und einen Sound außerhalb der Komfortzone.

BESETZUNG

Frederic Panitz - Trompete
 Vincent Schemel - Trompete
 Svea Bernhardt - Klarinette
 Mascha Mülleijans - Horn
 Felix Zeisberger - Tenorposaune
 Christine Sattler - Baritonsaxophon
 Matthias Kraft - Sousaphon
 Ruben Tepel - Bassdrum
 Uzi Mayer - Hi-Hat + Snare
 Lisa Griebel - Posaune

LINE-UP

Trumpet
 Trumpet
 Clarinet
 Horn
 Tenor Trombone
 Baritone Sax
 Sousaphone
 Bass Drum
 Hi-Hat + Snare
 Trombone

Since 2019 **LE MARMELADE DU MONTÂGE** has put its own idea of brass on stage: danceable, groovy and full of energy. Trumpets, clarinet, trombone, horn, saxophone, sousaphone and percussion fuse into impressive brass sounds that drive above all one thing: movement. Le Marmelade Du Montage plays only its own compositions, linking the power of a classic brass ensemble with driving rhythms, catchy tunes and a generous dose of urban groove. Caught between wind sections, deep sousaphone sounds and electrifying percussion, this sound belongs just as much on a stage and in a ring as it does on the dancefloor. For the appearance at the European Youth Circus Festival the band even goes one step further deliberately stepping out of its music bubble. In a special collaboration with Paddy Besser their brass sounds meet with rap and hip-hop. Wind players

meet with flow, acoustic impact with urban beats – two musical worlds come together without giving up their identities. This is not only about a mix of genres but about the joint toying with limits: what happens when a

brass band meets with a rapper? When wind instruments respond to a flow? When a nine-piece band suddenly turns into a small musical ring? “Out of the Bubble” is the perfect setting for this. Circus is synonymous with the unexpected, with encounters, risk and with going beyond known borders. And this is precisely what this cooperation reflects: the band takes its own sound, opens it up for new influences thereby giving rise to something that can only emerge in this very configuration. In the end, one thing stands out above all else: music that is not detached but direct, loud and groovy inviting listeners to leave the bubble for a moment. Clear the ring for brass, rap and sounds outside your comfort zone.



ARTOTHEK goes digital

Leihkunst



www.artothek-wiesbaden.de

4000 Kunstwerke
500 Online
350 Künstlerinnen und Künstler



© Birgit Heiny und YG Bild-Kunst, Bonn 2023

Große Pläne, kleines Budget?

Sicher dir 500 € Förderung

Theater, Musik, Tanz,
Kurzfilm, Graffiti, Keramik
Digitale Kunst, etc.

Mehr Infos:



Wiesbaden



Jugendkulturförderung

WIESBADEN
Kulturamt

WIESBADEN
Ausschuss Jugendkultur

JiZi
Wiesbaden

66 AUSWAHLKOMMISSION SELECTION COMMITTEE

Die Auswahlkommission des European Youth Circus hat im Juni 2026 aus 152 Bewerbungen 25 Darbietungen aus 11 Ländern für die Teilnahme am Festival ausgewählt.

MICHAËL BETRIAN NIEDERLANDE

Michaël zählt zu den weltweit führenden Diabolo-Künstlern und ist bekannt für sein innovatives Können, seine elektrisierende Bühnenpräsenz und seine preisgekrönten Darbietungen. Außerdem ist er Creative Producer seines eigenen Produktionsunternehmens Dark Thrills Entertainment.

FRANZISKA DOMES / ELISA MENDELSSOHN DEUTSCHLAND

Franziska Domes ist Festivalleiterin und seit 2020 im Kulturamt Wiesbaden tätig. Elisa Mendelssohn ist seit 2021 Mitarbeiterin des Kulturamtes und unter anderem für den European Youth Circus zuständig.

ARLETTE HANSON NIEDERLANDE

Arlette hat u.a. Theaterwissenschaften, Dramaturgie und Theatergeschichte studiert. Von 1994 bis 2018 war sie Direktorin des „Wintercircus Hanson“ und widmet sich heute überwiegend der Organisation von Audiodeskriptionen.

MIKAIL KARAHAN DEUTSCHLAND

In seiner Jugend wird der Zirkus zu seiner größten Leidenschaft, und es steht für Mikail fest: Der Tanz mit dem Cyr-Reifen soll nicht nur ein Hobby bleiben. 2018 schloss er seine Ausbildung in dieser Disziplin an der „École Supérieure des Arts du Cirque“ in Brüssel ab.

PETER KREMER DEUTSCHLAND

Circusexperte und langjähriger Begleiter des European Youth Circus (seit 1993). Er ist als Artistent scout bei vielen Festivals und Castingshows unterwegs und hat bei vielen Unternehmen (Roncalli, FlicFlac, Tigerpalast u.a.) in verschiedenen Funktionen mitgearbeitet.

Foto v.l.n.r.

(Photo) from left to right:

Peter Kremer, Mikail Karahan, Franziska Domes, Elisa Mendelssohn, Michaël Betrian, Arlette Hanson



In June 2026 the Selection Committee of the European Youth Circus chose 25 acts from 11 countries out of 152 applications for participation in the Festival.

MICHAËL BETRIAN NETHERLANDS

Michaël is among the world's leading diabolo artistes, known for his innovative skills, electrifying stage presence and award-winning acts. Additionally he is creative producer in his own company Dark Thrills Entertainment.

FRANZISKA DOMES / ELISA MENDELSSOHN GERMANY

Franziska Domes is the Festival Director and has worked at the Wiesbaden Cultural Affairs Office since 2020. Elisa Mendelssohn joined the Cultural Affairs Office in 2021 and is responsible for the European Youth Circus among other events.

ARLETTE HANSON NETHERLANDS

Arlette studied theatre sciences, dramaturgy and theatre history. From 1994 to 2018 she

served as Director of “Wintercircus Hanson” and now predominantly works in the field of audio description.

MIKAIL KARAHAN GERMANY

When he was young the circus became his biggest passion, and one thing was clear for Mikail from day one: dancing with the Cyr wheel would not remain just a hobby. In 2018 he completed his training in this discipline at the “École Supérieure des Arts du Cirque” in Brussels.

PETER KREMER GERMANY

Circus expert and longstanding companion of the European Youth Circus (since 1993). He travels to many festivals and castings, scouting artistes and has held a variety of positions at numerous companies (Roncalli, FlicFlac, Tigerpalast to mention but a few).

Circus hat Freunde!

Wollen Sie mehr über die Welt der Tiere, Clowns und Akrobaten erfahren?

- Unsere CIRCUS ZEITUNG bringt jeden Monat aktuelle News und Reportagen aus aller Welt, Artistenporträts und Blicke hinter die Kulissen
- Regionale Treffen bieten Foto- und Videoberichte und viel Gelegenheit zum fachsimpeln
- Insider-Informationen von Circus-Fachleuten und Historikern
- Beiträge zur Erforschung der Circusgeschichte
- Geheimtipp: Circusbesuche und Circusreisen
- Sammlerbörse, Modellbauausstellungen und Terminzentrale

Fordern Sie weitere Informationen und ein Probeheft der CIRCUS ZEITUNG kostenlos und unverbindlich an.

Werden Sie Mitglied. Wir freuen uns auf Sie!



GESELLSCHAFT
DER CIRCUSFREUNDE E.V.



Gesellschaft der Circusfreunde e.V.
kontakt@circusfreunde.org • www.circusfreunde.org

♥ FÖRDERER DES PREISES DER HERZEN ♥



M. Blomen GmbH

Erftweg 20

47807 Krefeld

Fon +49 (0) 2151 - 304079

M.Blomen@Blomen.com

www.blomen.com

Wir bieten in allen Sprachen:

KONFERENZDOLMETSCHER

Könige der Sprachartistik

KONSEKUTIVDOLMETSCHER

Meister des Drahtseilaktes

VERHANDLUNGSDOLMETSCHER

Könner im Wortjonglieren

FACHÜBERSETZER

Formulierungs-Akrobaten

KONFERENZTECHNIK

AUDIO/VIDEO-TECHNIK

ORGANISATION

Seit 1982

Experten für Sprachdienstleistungen

Andrea & Manuel Blomen

Dipl. Dolmetscher / Dipl. Übersetzer

Die Partner an Ihrer Seite. Fordern Sie ein unverbindliches Angebot an, und überzeugen Sie sich von unserer Leistung.

EUROPEAN YOUTH CIRCUS FESTIVALPREISE FESTIVAL AWARDS

Wir bedanken uns bei den Preisdonatoren für die Finanzierung
der Preise und bei den nachstehenden Preispaten:

Thanks to the prize-patrons below for their financial support:

ALTERSGRUPPE I

12 - 17 Jahre

GOLDENER FESTIVALPREIS 2.500 €

Finanziert durch die SEG
Stadtentwicklungsgesellschaft
Wiesbaden mbH

SILBERNER FESTIVALPREIS 1.300 €

Sarrasani
Entertainment GmbH, Dresden

BRONZENER FESTIVALPREIS 1.000 €

ALTERSGRUPPE II

18 - 25 Jahre

GOLDENER FESTIVALPREIS 3.500 €

SILBERNER FESTIVALPREIS 1.700 €

Circus Monti Schweiz

BRONZENER FESTIVALPREIS 1.200 €



EUROPEAN YOUTH CIRCUS SONDERPREISE SPECIAL PRIZES

PREIS DES TIGERPALASTES FRANKFURT „VARIÉTÉ DER ZUKUNFT“

Dotiert mit einem Engagement im Tigerpalast Variété Frankfurt/Main

PREIS DER HERZEN - PUBLIKUMSPREIS

Dotiert mit 1.000 €

Finanziert von der Blumen GmbH, Krefeld

PREIS DER „CIRCUS- VARIÉTÉ- UND ARTISTENFREUNDE SCHWEIZ“

Dotiert mit 750 €

PREIS DER „GESELLSCHAFT DER CIRCUSFREUNDE E. V.“

Dotiert mit 750 €

PREIS DER WIESBADENER KIRCHEN

Dotiert mit 750 €

PREIS DES VERBANDES DEUTSCHER VARIÉTÉTHEATER

Dotiert mit 1.000 €

PREIS DES „CIRQUE IMAGINE“, FRANKREICH

Dotiert mit einem Engagement
beim „Cirque Imagine“

PREIS DES VARIÉTÉS NEUES THEATER HÖCHST

Dotiert mit 1.000 €

PREIS DER KINDERJURY

Dotiert mit 1.000 €

Finanziert durch die SEG Stadtentwicklungsgesellschaft Wiesbaden mbH

PREIS DES „BREAKIN' CIRCUS“

Verbunden mit einem Engagement bei einem Projekt von
DDC Entertainment GmbH & Co. KG

PREIS DES CIRQUE DU SOLEIL

Anerkennungspreis

PREIS DES CIRCUS RONCALLI



JOHNNY KLINKE
DEUTSCHLAND
GERMANY

Die Jury bewertet die Darbietungen nach einem Punktesystem. Über die Vergabe der Sonderpreise, teilweise mit Vorschlagsrecht der Preisdonatoren, entscheidet die Jury nach interner Diskussion. Der „Preis der Herzen“ wird vom Wiesbadener Publikum vergeben.

The jury assesses the participants' acts according to a scoring system; the special prizes are awarded by the jury following internal discussions and some with the right of nomination by prize donors. The "Prize of Hearts" is voted by the Wiesbaden audience.

Der in Berlin geborene Johnny Klinke kam mit zehn Jahren nach Frankfurt. Nach seiner Studienzeit gründete er dort 1988 gemeinsam mit Matthias Beltz und Margareta Dillinger das Tigerpalast Variété Frankfurt/Main. Zahlreiche internationale Variétékünstler und Zirkusartisten waren und sind dort zu Gast: Der Tigerpalast gehört zu den führenden Variété-Theatern in Europa. Seit 1992 ist Johnny Klinke Sprecher der Jury des European Youth Circus in Wiesbaden.

Born in Berlin Johnny Klinke came to Frankfurt at the age of ten. In 1988, after his studies he joined up with Matthias Beltz and Margareta Dillinger to found Tigerpalast Variété Frankfurt/Main. Numerous international variety and circus artistes have performed there. Tigerpalast is one of the leading variety theatres in Europe. Since 1992 Johnny Klinke has been jury spokesman for the European Youth Circus in Wiesbaden.

KRISTIAN KRISTOF
UNGARN
HUNGARY

Kristian ist die 4. Generation der berühmten ungarischen Zirkusfamilie Kristof. Er hauchte der Rolle des lang vergessenen Gentleman-Jongleurs neues Leben ein; mit dabei die Zigarrenkisten und Zigarren selbst, auf denen er z. B. Kaffeetischchen oder Stühle balanciert. Er war Regisseur des International Circus Festival Budapest 1996-2012, ist Gründer der früheren Maciva Master Studios und ist heute u.a. Technischer Direktor/Assistent der künstlerischen Leitung des Internationalen Zirkusfestivals von Monte-Carlo.

Kristian is the 4th generation of the famous Hungarian circus family Kristof. He revived the original personality of the longforgotten Gentleman Juggler, not missing the cigar boxes and the cigar itself, by balancing a coffee table and chairs on it. He was director of the International Circus Festival of Budapest 1996-2012, founder of the former Maciva Master Studios and now he is e.g. Technical Director & Artistic Direction assistant of The International Circus Festival of Monte-Carlo.

TARAS SHEVCHENKO
UKRAINE
UKRAINE



MENNO VAN DYKE
NIEDERLANDE
NETHERLANDS



ANASTASIYA VOLADAS-MASSOT
FRANKREICH
FRANCE



Taras stammt aus einer alteingesessenen Zirkusfamilie. Im Jahr 2003 schloss er sich dem Cirque du Soleil an und stand 18 Jahre lang weltweit in legendären Produktionen wie Corteo und The Beatles LOVE auf der Bühne. 2019 übernahm er die künstlerische Leitung (Creative Director) des Annual Choreographers' Showcase in Las Vegas, Nevada. Heute ist Taras als Talent-Kurator für das Casting des Cirque du Soleil tätig, z. B. für die Show ALIZÉ (aktuell in Berlin). Er ist ausgebildeter Filmmacher und CEO und Creative Director einer Medienproduktionsfirma.

Menno van Dyke ist ein international erfahrener Zirkuskünstler, Schöpfer, Booking-Agent und künstlerischer Leiter aus Amsterdam mit mehr als 25 Jahren internationaler Erfahrung. Nach seiner Ausbildung in Paris feierte er weltweite Erfolge. Er war 2004 Preisträger beim EYC in Wiesbaden. Mit seiner Show „Juggling Tango“ mit seiner Frau gewann er zahlreiche internationale sowie nationale Preise. Seit 2021 leitet er das Circusstad Festival Rotterdam und prägt maßgeblich die zeitgenössische Zirkusszene.

Anastasiya Voladas-Massot tritt mit ihrer Handstandakrobatik seit ihrem 16. Lebensjahr im Zirkus in ganz Europa auf. Sie erhielt Preise bei mehreren Festivals wie Monte Carlo, Latina, Budapest und Wiesbaden. Sie nahm zweimal als Artistin am EYC teil. 2012 gründete sie mit ihrem Ehemann David Massot den Cirque Imagine, einen Zirkusfestbau in Lyon, Frankreich. Neben ihren Auftritten hat sie dort auch die künstlerische Leitung inne. Ergänzend führt sie Regie in einer Dinner-Show, einer Weihnachtsshow und einigen Sonder-Events.

Taras comes from a long-established circus family. In 2003 he joined Cirque du Soleil and acted in legendary productions such as Corteo and The Beatles LOVE for 18 years. 2019 saw him take over as Creative Director of the Annual Choreographers' Showcase in Las Vegas, Nevada. Today, Taras serves as a talent-curator for the castings of Cirque du Soleil, e.g. for the ALIZÉ show (currently in Berlin). He is a trained filmmaker and CEO and Creative Director of a media production company.

Menno van Dyke is an internationally experienced circus artist, creator, booking agent and creative director from Amsterdam with more than 25 years of international experience under his belt. After training in Paris, he garnered worldwide success. In 2004 he was awarded at the EYC in Wiesbaden. With his "Juggling Tango" show with his wife, he has won numerous international and national awards. Since 2021 he has directed the Circusstad Festival Rotterdam and plays a major role in shaping the contemporary circus scene.

Anastasiya Voladas-Massot has been performing in the circus from the age of 16 years old, all-around Europe with her handstand act. She was awarded in different festivals like Monte Carlo, Latina, Budapest and Wiesbaden. She took part in the EYC twice. In 2012, together with her husband David Massot, she created Cirque Imagine, the permanent circus in Lyon, France. Continuing being a performer she is also directing all the artistic aspects of the different shows. Additionally she is directing a dinershow, a Christmas show and some special events.

**AMIC** 12 JAHRE**CLARA** 12 JAHRE**DEVEN** 12 JAHRE**DILARA** 12 JAHRE**ETTA** 11 JAHRE

Zum zweiten Mal wird es beim European Youth Circus eine Kinder- und Jugendjury geben. Die Kinder und Jugendlichen haben sich beworben und wurden per Losverfahren ausgewählt. Sie werden alle Darbietungen in den Shows sehen und nach einer Jurysitzung einen Preis vergeben.

Die Mitglieder der Jury haben eine einmalige Chance, in die bunte Welt des Zirkus einzutauchen: Sie bekommen Fachwissen über die Zirkuskunst vermittelt, treffen junge Artistinnen und Artisten aus ganz Europa, lernen durch die Jurytätigkeit eine eigene Meinung zu entwickeln und sich kritisch-konstruktiv mit anderen Standpunkten auseinanderzusetzen und schließlich einen gemeinsamen Konsens zu finden. Der Preis ist mit 1.000 Euro dotiert und wird von der Kinder- und Jugendjury bei der Galashow übergeben.

For the second time now, the European Youth Circus will boast a children's and youth jury. The children and young people who applied for this role were selected by drawing lots. They will watch all the acts in the shows and award a prize after convening as the jury.

The jury members will have the unique opportunity to immerse themselves in the colourful circus world: they will be taught expert knowledge about circus art, meet young artists from all over Europe, learn to form their own opinion through their work as jury members and to engage with other points of view in a critically constructive manner and finally arrive at a consensus. The award comes with prize money worth € 1,000 and will be presented by the children's and youth jury at the gala show.

ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE BETWEEN HEAVEN AND EARTH

Sonntag, 25.10., 11 Uhr
Chapiteau, Dernsches Gelände

EINTRITT FREI
ADMISSION FREE
Sunday, 25/10, 11 a.m.

73

Ein besonderes Erlebnis während des Festivals wird auch in diesem Jahr wieder der Artisten-Gottesdienst sein.

Mit Musik und Worten, vor allem aber mit den Beiträgen der jungen Künstlerinnen und Künstler, entsteht eine faszinierende Atmosphäre: Zwischen Himmel und Erde wird die Bühne Gottes eröffnet, auf der Menschen ihre Freude und ihr Gotteslob ausdrücken, aber auch ihre Klagen und Bitten. Gemeinsam gestaltet von Geistlichen der christlichen Kirchen, von Artistinnen und Artisten und vielen weiteren Mitwirkenden, begleitet von einem musikalischen Beitrag, entsteht ein Gottesdienststraum eigener Schönheit – eindrucksvoll, fröhlich und ernsthaft zugleich.

MITWIRKENDE

Dekanin Arami Neumann

Evangelische Kirche Wiesbaden

Stadtdekan Klaus Nebel

Katholische Kirche Wiesbaden

Evangelische Singakademie Wiesbaden

Artistinnen und Artisten des European Youth Circus und des „Neuer Zirkus e.V.“

Once again a special experience during the Festival will be the church service for and with artistes on Sunday morning.

With music and words, but above all with the contributions of the young artistes, a fascinating atmosphere will emerge: between heaven and earth a space for the Lord will be opened where humans express their joy and praise for the Lord but also their lamentation and prayer.

Celebrated jointly with clergy from Christian Churches, artistes and many other participants, with music, a worship space with its own beauty is created – impressive, cheerful and serious at the same time.

PARTICIPANTS

Dean Arami Neumann

Protestant Church Wiesbaden

City Dean Klaus Nebel

Catholic Church Wiesbaden

Protestant Singing Academy of Wiesbaden

Artistes of the European Youth Circus and the „Neuer Zirkus e.V.“



NACHRUF

Ende Mai 2026 verstarb unser langjähriger Sound-Operator **André Mussong** im Alter von 55 Jahren. Wir bedanken uns für seine Verdienste um den European Youth Circus, werden ihn in Erinnerung behalten und ihm ein ehrendes Gedenken bewahren.

OBITUARY

At the end of May 2026 **André Mussong**, the long-standing sound operator at our Festival, died at the age of 55. We thank him for his service to the European Youth Circus, he will stay in our minds and we will always honour his memory.

Auch 2026 begleitet den European Youth Circus wieder eine eigene Filmreihe in der Caligari FilmBühne, dem kommunalen Kino der Landeshauptstadt Wiesbaden - in Zusammenarbeit mit dem DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.

In 2026 the European Youth Circus will again be accompanied by a dedicated series of films screened at the Caligari FilmBühne, the municipal cinema of the state capital of Wiesbaden - in cooperation with the DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.

ARTISTIK AUS **Mi 21.10., 20 Uhr**
EINER ANDEREN WELT: Gravity & Other Myths

D 2024, 90 Min., Regie: Ilka Franzmann
ohne Altersbeschränkung
Eintritt 9 €
ermäßigt 8 €
Wiesbadener Filmkunstkarte 7 €

2013 spielte Gravity & Other Myths vor nur acht Zuschauern in Edinburgh – neun Jahre später füllt die Compagnie denselben Ort mit 25.000 Menschen und blickt auf fast 3.000 Aufführungen in 39 Ländern zurück. Grimme-Preisträgerin Ilka Franzmann begleitet die Akrobaten auf dem Zenit ihres Erfolgs und zeichnet ein persönliches, mitreißendes Porträt zwischen überschäumender Bühnenenergie und knochenharter Arbeit. In Probenräumen, Backstage und auf Tour entstehen Momente von hohem Anspruch, Albernheit und tiefer Verbundenheit – begleitet werden die Entstehungsprozesse von THE PULSE, BACKBONE und der neuen Kreation TEN THOUSAND HOURS. Der Film fragt auch, wie Artisten auf Dauertour ein Zuhause finden und wie es nach dem Bühnenabschied mit Mitte 30 weitergeht. **Im Anschluss spricht Jurymitglied Menno van Dyke mit dem Publikum über Unterschiede und Gemeinsamkeiten von traditionellem und zeitgenössischem Circus.**

ARTISTRY FROM **Wed 21/10, 8 p.m.**
ANOTHER WORLD: Gravity & Other Myths

Germany 2024, 90 mins., Directed by
Ilka Franzmann

No Age Restriction
General Admission € 9
Concessions € 8

Holders of the Wiesbadener Filmkunstkarte € 7
2013 saw Gravity & Other Myths perform in front of just eight spectators in Edinburgh – nine years later the company filled the same venue with 25,000 people and now looks back on almost 3,000 shows in 39 countries. Grimme Award winner Ilka Franzmann follows the acrobats at the height of their success and draws a gripping personal portrait caught between rollicking stage energy and back-breaking work. In rehearsal rooms, backstage and on tour, moments of high artistic ambition, silliness and deep camaraderie emerge – the creative processes of THE PULSE, BACKBONE and the new creation TEN THOUSAND HOURS are documented. The film also asks how artistes find a home when they are constantly on tour and what they do after saying farewell to the stage in their mid-30s.

After the screening jury member Menno van Dyke will discuss the differences and commonalities between traditional and contemporary circus.



Caligari FilmBühne
Marktplatz 9, Wiesbaden
wiesbaden.de/caligari

ZIRKUSKIND

Sa 24.10., 14 Uhr
So 25.10., 14 Uhr

D 2025, 86 Min., Buch & Regie: Julia Lemke, Anna Koch
ohne Altersbeschränkung
empfohlen ab 7 Jahren
Eintritt 5 €

Ein magischer mehrfach preisgekrönter Dokumentarfilm über eine außergewöhnliche Großfamilie, ihre Tiere, das Zirkusleben und die Kraft der Gemeinschaft.

Santino ist ein Zirkuskind. Mit seiner Familie und den Tieren zieht er im Wohnwagen durchs Land – heute hier, morgen dort. Zuhause ist für ihn kein fester Ort, sondern das sind seine Eltern Angie und Gitano, sein Bruder Giordano, unzählige Onkel und Tanten, Cousins und Cousins und ganz besonders sein Uropa Ehe, einer der letzten großen Zirkusdirektoren Deutschlands. Ehe erzählt Santino wilde Geschichten aus seinem langen Leben: vom prachtvollen Elefantenbullen Sahib, seinen eigenen ersten Schritten als Clown und dem Freiheitsgefühl, für das es sich lohnt, alle Strapazen in Kauf zu nehmen. An Santinos elftem Geburtstag stellt Ehe die Frage, was Santino denn einmal in der Manege zeigen möchte, schließlich müsse auch er etwas zu ihrer Gemeinschaft beitragen. Doch wie findet man das nur heraus?

Im Anschluss spricht am 24. Oktober ein Zirkuskind des European Youth Circus mit dem Publikum über das Leben im Zirkus.



ZIRKUSKIND

Sat 24/10, 2 p.m.
Sun 25/10, 2 p.m.

Germany 2025, 86 mins., Written & directed by: Julia Lemke, Anna Koch

No Age Restriction
Recommended for Ages 7
and over
Admission € 5

A magical, multiple award-winning documentary about an extraordinary extended family, their animals, circus life and the power of community.

Santino is a circus child. With his family and the animals, he travels the country in a caravan – here today, there tomorrow. To him “home” doesn’t mean a fixed place, it means his parents Angie and Gitano, his brother Giordano, his countless uncles and aunts, cousins and, in particular, his great-grandfather Ehe, one of the last great German circus directors. Ehe tells Santino crazy stories from his long life: tales of the magnificent male elephant Sahib, his own first steps as a clown and that feeling of freedom that makes enduring all the hardships worth it. On Santino’s 11th birthday Ehe asks Santino what act he would like to perform in the ring one day, because, after all, he also has to contribute to their community. But how are you supposed to find that out?

After the screening on 24 October
a circus child from the European Youth Circus
will discuss with the audience about life
in the circus.

STUMMFILMPROGRAMM: Sa 24.10., 17 Uhr
ZIRKUS UND JAHRMARKT

Diverse Regisseurinnen und Länder, 1896-1928
ca. 65 Min.

FSK beantragt ab 0 Jahren
empfohlen ab 5 Jahren

Eintritt 9 €

ermäßigt 8 €

mit Wiesbadener Filmkunstkarte 7 €

Kinder (bis 12 Jahre) 5 €

Der frühe Film war sehr eng verbunden mit dem Jahrmarkt und der Schaustellerei, denn Filmvorführungen waren so sensationell, dass sie zunächst neben anderen Kuriositäten auf den Jahrmärkten vorgeführt wurden. Diese enge Verbindung zeigt sich oft auch in den Themen der damaligen Filme: Hier wird mit Tellern jongliert, auf Rollschuhen getanzt, komplizierte Menschenpyramiden werden gebaut und es wird gezaubert. In diesem lustigen moderierten Stummfilm-Programm für die ganze Familie präsentieren wir unterschiedliche kurze Filme aus den Anfängen der Filmgeschichte. Auch nach über 100 Jahren sind sie noch zum Staunen, Mitfiebern und vor allem Lachen!

LIVE-MUSIK

von und mit
Barbara Lenz
(Piano)

MODERATION

Johanna
Metzler,

Kommunales
Kino Freiburg

SILENT MOVIE SERIES: Sat 24/10, 5 p.m.
CIRCUS AND FAIR

Various directors and countries, 1896-1928
approx. 65 mins.

Save for all ages applied for
recommended for children aged 5 and above

General Admission € 9

Concessions € 8

Holders of the Wiesbadener Filmkunstkarte € 7

Children up to 12 years € 5

In the early days, films were closely linked with funfairs and fairground attractions because film screenings were so sensational that they were initially presented alongside other curiosities at funfairs. This close connection is also often reflected by the themes of those films: there is juggling with plates, dancing on roller skates, complicated human pyramids and there is also some magic. In this series of funny moderated silent movies for the whole family we present various short films from the early days of film history. Even 100 years on, they still enthrall and delight audiences and, above all, make them laugh!

LIVE-MUSIK

by and with
Barbara Lenz
(Piano)

MODERATED

by Johanna
Metzler,

Kommunales
Kino Freiburg



DIE ROLLSCHUHBAHN
THE RINK

un petit Lebensfreude.

Für den großen Auftritt.



spar nicht am
Savoir-Vivre.

der Renault Twingo

6.000 € Elektroprämie¹ möglich

Auch gültig für viele weitere E-Tech Modelle

149 € ab mtl.
finanzieren



Renault Twingo E-Tech Evolution Energieverbrauch kombiniert: 12,2 kWh/100 km; CO₂-Emissionen kombiniert: 0 g/km; CO₂-Klasse: A; Elektrische Reichweite: 263 km.

Finanzierung: Renault Twingo E-Tech Evolution 80 Urban Range, Automatik, Elektro, 60 kW (82 PS): Fahrzeugpreis: 21.145,- €. Anzahlung: 4.000,- €. Laufzeit: 60 Monate. Gesamtaufleistung: 25.000 km. Monatsrate: 149,- €. Schlussrate: 10.395,- €. Effektiver Jahreszins: 2,99 %. Sollzinssatz p.a.: 2,95 % gebunden für die gesamte Vertragslaufzeit. Nettodarlehensbetrag: 17.145,- €. Gesamtbetrag: 19.185,- €. Ein Finanzierungsangebot für Privatkunden der Mobilize Financial Services, Geschäftsbereich der RCI Banque S.A. Niederlassung Deutschland, Jagenbergstraße 1, 41468 Neuss. Die Rate versteht sich inkl. der Kosten für Überführung. Alle Preise inkl. der gesetzlich anfallenden Umsatzsteuer. Stand 05.08.2026.

¹ Elektroprämie max. Bundeszuschuss bis 6.000 € für Haushalte mit geringem bis mittlerem Einkommen, gemäß Förderrichtlinien des BMWK. Auszahlung gemäß Richtlinien und positivem Bescheid eines von Ihnen gestellten Antrags beim Bundesamt für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle (BAFA). Kein Rechtsanspruch.

Abb. zeigt Sonderausstattung.

ENDERS AUTOMOBILE

WIESBADEN

Enders Automobile + Service GmbH & Co. KG
Carl-Bosch-Str. 9, 65203 Wiesbaden



Gerhard Peter
Filialleiter, Verkauf
☎ 0611/92814-14
gerhard.peter@
renault-wiesbaden.de



Mourad Massoudi
Verkaufsberater
☎ 0611/92814-20
mourad.massoudi@
renault-wiesbaden.de



Melanie Wolfe
Verkaufsberaterin
☎ 0611/92814-31
melanie.wolfe@
renault-wiesbaden.de



Zum Angebot

HERAUSGEBER UND REDAKTION

PUBLISHED AND EDITED BY:
Landeshauptstadt Wiesbaden
Kulturamt
Schillerplatz 1-2
D - 65185 Wiesbaden
Umsatzsteuer-ID: DE 113823704
www.wiesbaden.de/eyc
european.youth.circus@wiesbaden.de
Tel.: +49 (0)611 31 24 51

GESTALTUNG DESIGN

Dagmar Ronneburg
Wiesbaden

DRUCK PRINT

AC medienhaus GmbH
Wiesbaden

FOTOS

PHOTOGRAPHY

Jean-Ferry Baess
Dr. Reinhold Fisichenich
Flare Film + Julia Lemke
GOM Kineskope Darcy Grant
Sandra Hauer
Simon Henry
Dima Lavrynenko
Vlada Shcholokina
Emanuel Spießke
Barbara Staubach
Verein Move for Freedom
werner julia photography
Peter Wright
Pablo Wünsch Blanco

FESTIVALLEITUNG

FESTIVAL DIRECTOR



FRANZISKA DOMES

ORGANISATIONSTEAM

GENERAL MANAGEMENT



MARIE-CHRISTIN
VON GRUMBKOW



LEONIE MARIE MAUL



MAYA MAYZEL



ELISA MENDELSSOHN



ROLF-DIETER MÜLLER



STEFANIE NEY



FRANK PETEREIT



YASMIN WELKENBACH



FRANK ZAMMERT

FÖRDERER & GESCHÄFTSPARTNER

DONATORS & PARTNERS

AUDIODESKRIPTION HörMal Audiodeskription,
Tomke Koop, Florian Eib

BEWACHUNGSDIENST WISEC Sicherheit & Service GmbH

CATERING Schlossgarten Catering GmbH & Co. KG
Getränke Schneider GmbH

CHEF DE PISTE / REQUISITE Marco Biasini & Team

GEBÄRDENSPRACHDOLMETSCHEN

Sabine Voss, Tamara Schmidt vom Hofe

HOTELLERIE Hotel Garner

Hotel Oranien

LIGHT OPERATOR Steffen Lange

PLATZANWEISUNGSDIENST SecO Security & Consulting GmbH

PREISPATENSCHAFT/PREISDONATOR

Blomen GmbH

Circus Monti

Circus Roncalli

Circus-, Varieté- und Artistenfreunde Schweiz

Cirque du Soleil

Cirque Imagine

DCC Entertainment GmbH & Co. KG

Gesellschaft der Circusfreunde Deutschland e.V.

Neues Theater Höchst

Sarrasani Entertainment GmbH

SEG Stadtentwicklungsgesellschaft mbH

Tigerpalast Varieté Frankfurt/Main

Verband Deutscher Variététheater

Wiesbadener Kirchen

SOUND OPERATOR Palast Promotion

Veranstaltungs-Consulting GmbH

TON-, LICHT- UND BÜHNENTECHNIK Palast Promotion

Veranstaltungs-Consulting GmbH

ÜBERSETZUNGEN Blomen GmbH, Krefeld

VORZELTRESTAURATION Firma Edwards

ZELTBAUTEN Sarrasani Entertainment GmbH

**Wir bedanken uns bei dem Kulturfonds Frankfurt/RheinMain
für die Förderung.**

TEAM FESTIVALOFFICE

Ilona Baumgart

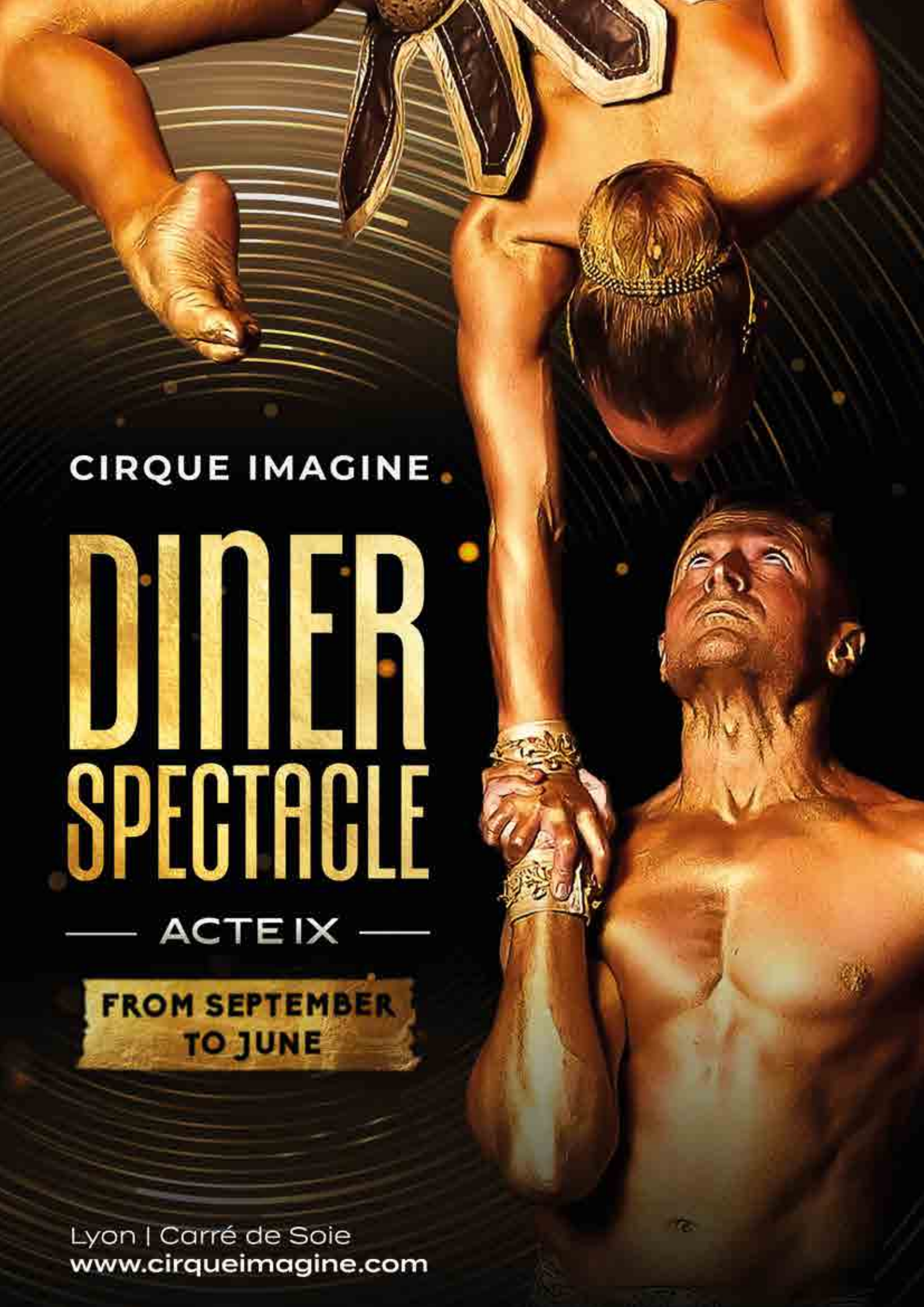
Herbert Cartus

Paula Odriozola Garcia

Frank Jansen

Katharina Kremer

Kaya Schernickau

A man in a gold suit is holding a woman in a gold dress. The man is looking up at the woman, who is looking down at him. The background is dark with concentric circles and small gold dots.

CIRQUE IMAGINE

DINER SPECTACLE

— ACTE IX —

FROM SEPTEMBER
TO JUNE

Lyon | Carré de Soie
www.cirqueimagine.com