

# DANCING QUEEN

## Filmpädagogisches Begleitmaterial



**Regie:** Aurora Gossé

**Drehbuch:** Silje Holtet

**Darsteller\*innen:** Liv Elvira Kippersund Larsson, Anders Baasmo, Andrea Bræin Hovig, Anne Marit Jacobsen, Cengiz Al, Frida Ånnevik, u. a.

**Produktion:** Filinvest, Scandinavian Film Distribution, Talent Norge, Wilhelmsen Stiftelse, Norwegian Film Institute, Hamar Kommune

**Land/Jahr:** Norwegen 2023

**Länge/Format:** 92 Minuten, digital, Farbe

**Kinostart:** 18. Juli 2024, Der Filmverleih

**Altersempfehlung:** ab 10 Jahre

**FSK:** ohne Altersbeschränkung

**Schulunterricht:** ab 4. Klasse

**Unterrichtsfächer:** Sport, Deutsch, Sachkunde, Gesellschaftswissenschaften

**Informationen vom Verleih:** <https://dancingqueen.der-filmverleih.de>

**Auszeichnungen (Auswahl):** Audience Award - Cinepänz - Young Film Festival Cologne, 2023; Children's Jury Award – CineKid; Children's Jury Award - Nordic Film Days Lübeck, 2023; Best Feature Film - LUCAS International Film Festival for Young Film Lovers, 2023; Best Film - Zurich International Film Festival; Best Feature Film - Salam International Youth Film Festival;

Audience Award - Seattle International Film Festival; Best European Film - Kristiansand International Children's Film Festival; Barnfondens Award for Best Comedy - BUFF Malmö

**Themen:** Tanzen, Familie, Großeltern, Freundschaft, Zusammenhalt, Körperbilder, Body Positivity, Mobbing

## Inhalt

Minas neues Schuljahr beginnt, sie kommt in die 7.Klasse. Der beste Hip Hop Tänzer, der auf Instagram tausende Follower\*innen hat, kommt in ihre Parallelklasse und will an der Schule eine neue Dancecrew gründen. Begeistert von Edwin, den alle E. D. Win nennen, nimmt Mina am Casting teil. Dabei hat sie noch nie getanzt. Minas Großmutter ist begeistert. Endlich könnte Mina in ihre Fußstapfen treten, sie war einst als die Tänzerin „Funky Juicy Mama“ bekannt. Als Mina beginnt zu üben, liebt die das Tanzen von Anfang an und erkennt schnell ihre Großmutter als Chance an, möglichst schnell möglichst gut tanzen zu lernen. Unerwarteterweise wird Mina für die Dancecrew ausgewählt. Für ihren besten Freund Markus hat sie plötzlich keine Zeit mehr

Als die Tänzer\*innen in Zweiergruppen für die Vorbereitung auf einen großen Wettbewerb ausgewählt werden, soll sie mit E.D. Win tanzen. Der ist entsetzt – entspricht Mina doch weder seinem Tanzniveau, noch seiner Coolness, noch seinem Körperbild. Mina ersetzt ihre Brille durch Kontaktlinsen, geht mit ihrer Großmutter neue Kleidung kaufen und beginnt, was zunächst niemand bemerkt, weniger zu essen. Erst als sie ins Krankenhaus muss, weil sie zu tagelang nicht gegessen und getrunken hat, merkt ihre Familie, was los ist. Minas Großmutter bleibt auch in diesem Moment Minas Vertraute. Doch auch die Großmutter hat ein Geheimnis. Sie ist schwer krank und verstirbt sehr plötzlich in Minas Armen. Auf der Beerdigung überrascht Markus Mina mit einer Tanzeinlage von Minas Dancecrew. Mina versöhnt sich mit Markus und tritt nun mit ihm zusammen beim Tanzwettbewerb an. Sie gewinnen zwar keinen Preis, werden aber von Norwegens berühmtester Hip Hop-Tänzerin, die als Talent Scout zum Wettbewerb kommt, wegen ihres außergewöhnlichen Auftritts zu einem Videodreh nach Los Angeles eingeladen. Im Publikum sitzt, zumindest sieht das Mina so, ihre Großmutter.

## Protagonist\*innen



### Mina

Mina ist die Protagonistin des Films. Sie ist gut in der Schule, hat einen besten Freund, liebende Eltern und eine Großmutter.

Sie ist mutig und nimmt ihre Träume wahr und in die Hand.

## Minas Großmutter



Minas Großmutter, einst bekannt als die Tänzerin „Funky Juicy Mama“, ist immer für Mina da. Sie glaubt an sie und gibt ihr Mut. In der Geschichte wird deutlich, dass nicht alles in ihrem Leben unkompliziert und reibungslos verlief. Darunter leidet das Verhältnis zu ihrer Tochter, Minas Mutter.

## Markus



Markus ist Minas bester Freund. Sie kommunizieren mit Walkie Talkies miteinander und Markus wartet morgens vor ihrer Haustür für den gemeinsamen Schulweg. Sie sitzen im Klassenzimmer nebeneinander. Als Mina anfängt sich für das Tanzen und E.D. Win zu begeistern, vernachlässigt sie die gemeinsame Freundschaft.

## E. D. Win (Edwin)



Edwin ist neu in der Kleinstadt. Er ist es gewohnt gut anzukommen, nennt Mina „Kleine“ und spielt im Verlauf des Films mit ihren Gefühlen. Als herauskommt, dass Mina durch Edwins fettfeindliche Aussagen gegenüber ihrem Körper, das Essen aufgehört hat, wird er zunächst vom Tanzwettbewerb disqualifiziert.

## VOR DEM FILM

### Erwartungen an den Film formulieren

Anhand des Titels und des Filmplakats (in höherer Auflösung im Anhang) kann über die Erwartungen an den Film gesprochen werden:

#### 1) Der Filmtitel

- Woran denkt ihr, wenn ihr den Filmtitel hört?
- Wovon könnte in Film mit diesem Titel handeln?
- Hättet ihr aufgrund des Titels Lust den Film zu sehen? Warum?

#### 2) Das Filmplakat



- Was seht ihr auf dem Filmplakat?
- Wen seht ihr auf dem Filmplakat? Was könnte das für eine Gruppe von Personen sein?
- Wo schauen die Personen hin? Warum?
- Welche Geschichte erwartet ihr, wenn ihr das Filmplakat seht?

## **NACH DEM FILM**

### **Impulsfragen als Einstieg nach dem Filmerlebnis**

Die Impulsfragen können zu einem ersten Gespräch in der Großgruppe genutzt werden oder in die Gruppe gegeben werden, damit die Schüler\*innen sich jeweils zu zweit oder in Kleingruppen austauschen.

- Wie fängt der Film an? Wie hört er auf?
- Warum geht Mina zum Tanz-Casting, obwohl sie gar nicht tanzen kann?
- Wie geht es Mina, nachdem sie sich umgestylt hat?
- Wie verändert sich durch Minas Verhalten die Freundschaft zwischen ihr und Markus?
- Wie verändert sich durch Minas Verhalten die Freundschaft zwischen ihr und Edwin?
- Wie geht es Mina nach dem Tod ihrer Oma?
- Wenn über einen Film gesprochen wird, wird oft die Message des Films gelobt. Was wollte uns die Regisseurin mit dem Film wohl sagen?

### **Erschließung des Filminhalts durch Szenenanalyse von Schlüsselszenen**

Szenen, die besonders wichtig für die Geschichte in einem Film sind, werden Schlüsselszenen genannt. Jede Kleingruppe bekommt ein Bild (in höherer Auflösung im Anhang) mit folgenden Fragen:

- Was passiert in dieser Szene?
- An welcher Stelle im Film steht diese Szene?
- Warum ist diese Szene eine Schlüsselszene und damit besonders wichtig für den Verlauf des Films?

Im Anschluss werden alle Szenenbilder in die richtige Reihenfolge gebracht.

### **Figurenanalyse mit Szenenbildern**

Die Schüler\*innen werden in Kleingruppen von höchstens Personen eingeteilt. Jede Gruppe bekommt acht Bilder der Protagonist\*innen des Films (im Anhang) und ein Plakat, das groß genug für ein beschriftetes Schaubild mit allen Bildern ist.

Arbeitsauftrag:

- 1) Klebt das Bild von Mina in die Mitte des Plakats. Überlegt nun, in welchem Verhältnis die anderen Personen auf den Bildern zu Mina stehen und klebt sie dementsprechend auf. Ihr könnt die Verhältnisse durch unterschiedliche Pfeile markieren.
- 2) Schreibt unter jedes Bild den Namen der Personen.
- 3) Schreibt nun zu jeder Person drei passende Eigenschaften.

## Körperbilder

In DANCING QUEEN wird Mina Opfer von Body Shaming. Anhand von Zitaten kann der problematische Umgang mit Körperbildern, der im Film gezeigt werden sollen, analysiert werden:

- 1) E.D. Win kommentiert mehrfach ihren Körper negativ. Er sagt nach dem Training zu ihr: „Du bist nicht die beste Tänzerin. Aber wenn du tanzt, dann strahlst du. Wie ein ungeschliffener Edelstein. Du musst nur noch ein bisschen geschliffen werden. Und ein bisschen weniger futtern vielleicht.“  
Was ist problematisch an dieser Aussage? Wie fühlt sich Mina danach? Welche Schlüsse für ihr weiteres Handeln zieht sie persönlich aus dieser Szene?
- 2) In einer weiteren Szene erkennt E.D. Win überrascht an: „Du hast abgenommen. Wow. (...) Du bist viel leichter geworden.“ Was ist problematisch an dieser Aussage? Wie fühlt sich Mina danach? Welche Schlüsse für ihr weiteres Handeln zieht sie persönlich aus dieser Szene?
- 3) Minas Familie bemerkt Minas neues Essverhalten. Beim Weihnachtsessen versuchen Minas Eltern sie zu überreden mehr zu essen und kommentieren das mit „Aber du hast doch sonst so einen guten Appetit.“ Wie fühlt sich Mina in diesem Moment? Welche Schlüsse für ihr weiteres Handeln zieht sie persönlich aus dieser Szene?
- 4) Mina bricht zusammen und muss ins Krankenhaus. Dabei kommt heraus, dass Mina mehrere Tage zu wenig gegessen und getrunken hat. Minas Mutter macht sofort ihre Mutter dafür verantwortlich. Mina sagt: „Oma hat überhaupt nicht gesagt, dass ich abnehmen soll.“ „Wer hat es dann gesagt?“, fragt ihre Mutter. Mina sagt die Wahrheit. Wie fühlt sich Mina, als sie erzählt, dass E.D. Win ihr gesagt hat, dass sie weniger essen soll? Was sind dabei ihre größten Sorgen?

## Gefühle im Film und filmische Gestaltungsmittel

Mina erlebt im Laufe der Geschichte sehr viele und sehr unterschiedliche Gefühle. Oft ist sie zunächst überfordert und verwirrt, manchmal findet sie zunächst keine Lösung, so mit ihnen umzugehen, dass es ihr gut geht. Nach und nach erkennt sie ihre alle ihre Gefühle an und lernt, mit ihnen umzugehen.

- 1) *Gefühle benennen und Szenen sammeln*  
Sammelt gemeinsam Gefühle, die Mina im Film durchlebt und ordnet ihnen Szenen aus dem Film zu.
- 2) *Filmische Gestaltungsmittel im Zusammenhang mit Gefühlen im Film*  
Filmische Gestaltungsmittel werden im Film unter anderem dafür eingesetzt, Gefühle zu erzeugen oder zu verstärken. Unterschiedliche filmische Gestaltungsmittel werden im Zusammenhang mit Gefühlen analysiert:

### **Dramaturgische Kniffs**

Zu Beginn des Films sehen wir Mina, wie sie hinter der Bühne auf den großen Auftritt wartet, der zeitlich gesehen eigentlich am Ende Film steht. Wieso hat sich die Regisseurin diese Art des Erzählens des Anfangs wohl ausgesucht? Wie hat es auf euch gewirkt?

### **Stimme aus dem Off**

Zu Beginn des Films führt Mina in den Film ein. Sie beginnt mit einer Frage an das Publikum: „Habt ihr schon mal etwas bereut? Ich meine so sehr, dass ihr davon Bauchschmerzen bekommen habt und euch am liebsten einfach in Luft aufgelöst hättet?“ Wie wirkte es auf euch, dass Mina euch direkt angesprochen hat? Wie würdet ihr Minas Frage beantworten? Habt ihr in eurem Leben schon einmal vergleichbare Situationen erlebt?

### **Licht und Schatten**

Da der Film große und sehr unterschiedliche Gefühle vermitteln möchte, wurde auch viel mit Licht und Schatten, bzw. helleren und dunkleren Farben im Film gearbeitet. Erinner euch zurück. In welchen Szenen dominierten eher die hellen Farben und Licht? In welchen Szenen dominierten eher dunklere Farben und wenig Licht?

### *3) Für ältere Schüler\*innen: Filmszenen analysieren mit dem Fokus aus Minas Gefühlen*

Gemeinsam werden Gefühle aus dem Film gesammelt und gemeinsam besprochen. Die verschiedenen Gefühle können der Reihe nach in der Großgruppe, in Einzel- oder Partner\*innenarbeit bearbeitet werden.

Gefühle: Stolz, Peinlichkeit, Trauer, Verletzung, Hoffnung, Zuneigung

- In welcher Szene hatte Mina dieses Gefühl das erste Mal?
- Welche Herausforderungen sind für Mina mit dem Gefühl verbunden?
- In welcher Szene geht Mina mit dem Gefühl so um, dass es ihr gut geht?

## ANHANG

### 1) Filmplakat



## 1) Schlüsselszenen





1) Bilder zur Figurenanalyse durch Szenenbilder

