



UNTERRICHTSMATERIAL ZUM FILM RADICAL - EINE KLASSE FÜR SICH

0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

Herausgeber

Kinokultur – Cineculture – Cinecultura
Untere Steingrabenstrasse 19
4500 Solothurn
Tel. 032 623 57 07 | 077 410 32 94
info@kinokultur.ch | kinokultur.ch

Redaktion

Ruth Köppl, Sarah Lüdi

Unterrichtsmaterial zu vielen

weiteren Filmen kann auf der Webseite
kostenlos heruntergeladen werden.

Anmeldung für Kinobesuche von

Schulklassen und Filmgesprächen:
Tel. 032 623 57 07, info@kinokultur.ch

Der Verein wird finanziell unterstützt

von: Bundesamt für Kultur | ProCinema |
Schweizerische Kulturstiftung für Audiovision
(Swiss Perform) | Egon- und Ingrid-Hug-
Stiftung | SWISSLOS Kanton Aargau |
SWISSLOS/Kultur Kanton Bern | Kanton
Zürich | Kanton Thurgau | Kanton Appenzell
AR | Kanton St. Gallen | Kanton Solothurn |
Kanton Schaffhausen | Kanton Zug | Kanton
Graubünden | Kanton | Basel-Landschaft
| Kanton Wallis | Lehrerinnen und Lehrer
Schweiz, LCH

Partnerinstitutionen:

Seminar für
Filmwissenschaft der Universität Zürich
(Filmbildung), Zürcher Hochschule für Ange-
wandte Wissenschaften (Evaluation), Kultur
macht Schule Kanton Aargau, Schule&Kultur
Kanton Zürich, klick – Kulturvermittlung
Ostschweiz, Kultur und Schule Kanton Bern,
Kulturfunke Kanton Wallis, Kultur & Schule
Kanton Freiburg, Zug Kultur, InCine Kanton
Basel-Landschaft, Solothurner Filmtage,
Castellinaria



kinokultur.ch

CREDITS

Regie Christopher Zalla

Drehbuch Christopher Zalla,
Joshua Davis

Kamera Mateo Londono

Schnitt Eugenio Richer

Musik Pascual Reyes, Juan
Pablo Villa

Sprachen Spanisch (OV) mit
deutschen Untertiteln oder
Deutsch synchronisiert

Genre Spielfilm (MX/US 2024)

Spielzeit 126 Minuten

Verleih Ascot Elite Home

Entertainment AG,
Seminarstrasse 28,
CH-8057 Zürich,
ascot-elite.ch

SYNOPSIS

Die Sechstklässler der Jose Urbina Lopez-Grundschule in Matamoros staunen nicht schlecht als die erste Unterrichtsstunde ihres neuen Lehrers Sergio Juarez beginnt. Sie gelten als leistungsschwächste Schüler Mexikos und ihre Welt ist geprägt von Gewalt, Vernachlässigung und Korruption. In ihrer Schule herrscht eine Atmosphäre der Härte und Disziplin. Doch Sergio wählt einen anderen Weg, um den Schüler:innen aus der Sackgasse der Perspektivlosigkeit zu helfen: Er wendet sich mit einer radikalen Methode an die Klasse, um ihre Neugierde, ihr Potenzial und ihre Talente zu entfesseln. Sergios' unkonventioneller Unterricht stösst allerdings nicht nur auf überraschte und verwunderte Gesichter der Kinder, sondern auch auf wenig Akzeptanz und Unterstützung im Lehrerzimmer.

Der Film basiert auf wahren Begebenheiten und der Geschichte des Lehrers Sergio Juárez Correa, dem es mit innovativen Ideen gelang, seine Schüler:innen binnen kurzer Zeit fürs Lernen zu begeistern.

DIDAKTISCHE HINWEISE

Der Film und das Dossier richten sich an Lernende der **Sekundarstufen 1 und 2**. Empfohlen auch für **Spanisch als Fremdsprache**.

Das Unterrichtsmaterial ist als **Fundus zur Auswahl** gedacht.

Das Dossier beinhaltet Aufgaben und Übungen für die Unterrichtsphasen **vor und nach dem Film**.

Das Material ist **fächerübergreifend** sowie **handlungs- und situationsorientiert** konzipiert.

Der Teil **Para español como lengua extranjera** enthält Fragen und Aufgaben auf Spanisch.

INHALTSÜBERSICHT

ZUR VORBEREITUNG DES FILMS

LÄNDERSTECKBRIEF MEXIKO	3
DROGEN UND GEWALT	3
DIE «INITIATIVE – HOLE IN THE WALL»	6
FILMPLAKAT UND FILMTITEL	6
BEOBACHTUNGSAUFGABEN FÜR DEN KINOBESUCH	8

ZUR NACHBEREITUNG DES FILMS

GESCHICHTE UND FIGUREN DES FILMS	9
SCHULE UND LERNEN	11
MORALISCHES DILEMMA	13
ENDE DES FILMS	14

PARA ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA DE NIVEL SECUNDARIO 2

TAREAS Y PREGUNTAS PARA PREPARAR LA PELÍCULA	16
TAREAS Y PREGUNTAS PARA SEGUIR TRABAJANDO SOBRE LA PELÍCULA	18



ZUR VORBEREITUNG DES FILMS

LÄNDERSTECKBRIEF MEXIKO

1) Recherchiert in Gruppen zu Mexiko und macht einen Ländersteckbrief mit den wichtigsten

Angaben:

- Hauptstadt
- Angrenzende Staaten
- Einwohner:innen
- Klima und Vegetation
- Wirtschaftliche Situation
- Kultur und Soziales



Quelle
<https://de.wikipedia.org/wiki/Mexiko>

2) Sucht auf Google-Maps die Stadt Matamoros und findet folgende Dinge heraus:

- Wo liegt diese Stadt in Mexiko?
- Wie viele Einwohner:innen hat sie?
- Wo befindet sich die Schule Jose Urbina Lopez (Escuela Primaria José Urbina Lopez)?

DROGEN UND GEWALT

1) Lest den Text über die hohe Kriminalität in Mexico auf den nachfolgenden Seiten und besprecht anschließend die folgenden Fragen:

- Welche Bedeutung hat der Drogenhandel in Mexiko?
- Warum ist die Mordrate dort so hoch?
- Was ist mit Fragmentierung des organisierten Verbrechens gemeint?
- Warum gelingt es der Regierung nicht diese Kriminalität zu bekämpfen?
- Was wären Voraussetzungen für eine Verbesserung der Situation?



KRIEGE UND KONFLIKTE: MEXIKO

In Mexiko ist kein Ende der Gewalt in Sicht. Die zunehmende Fraktionierung des organisierten Verbrechens und die Diversifizierung der kriminellen Tätigkeitsfelder weit über den Drogenhandel hinaus machen das Konfliktgeschehen immer unübersichtlicher. Der Staat steht den bewaffneten Gruppen meist hilflos gegenüber.

Karsten Bechle | 09.12.2020

Aktuelle Situation

Der mexikanische Staat scheint den Krieg gegen das organisierte Verbrechen zu verlieren. Etwa 150.000 Menschen starben seit Ende 2006 im Kampf staatlicher Sicherheitskräfte gegen kriminelle Organisationen sowie bei Auseinandersetzungen zwischen rivalisierenden Drogenkartellen; mehr als 40.000 Personen werden vermisst. 2019 wurde mit fast 35.000 Morden bereits im dritten Jahr in Folge ein neuer Höchststand erreicht. Der Trend setzte sich 2020 fort. Rund 60% der Morde gehen auf das Konto des organisierten Verbrechens.

Ursächlich für den hohen Blutzoll ist nicht nur der Drogenhandel, sondern zunehmend die voranschreitende Fragmentierung des organisierten Verbrechens. Kämpften ursprünglich eine Handvoll Kartelle um die Kontrolle über Drogenrouten und zentrale Umschlagplätze, so sind Schätzungen zufolge inzwischen hunderte Gruppen landesweit in eine Vielzahl krimineller Aktivitäten verwickelt, darunter Mord, Entführung, Erpressung, Raub, Menschenhandel, Waffenschmuggel, Prostitution, Dokumentenfälschung, Produktpiraterie und der Verkauf von Treibstoff und Gas, die in riesigen Mengen aus den Pipelines der staatlichen Erdölfirma PEMEX abgezapft werden.

Dadurch werden immer neue Landesteile erfasst. In den vergangenen Jahren kam es im zentralmexikanischen Bundesstaat Guanajuato zu einer regelrechten Explosion der Gewalt. Das lokal verwurzelte Cartel de Santa Rosa de Lima (CSRDL) machte dort lange Zeit enorme Profite mit dem Diebstahl von Treibstoff aus Pipelines und Raffinerien. Durch Guanajuato verlaufen aber auch zentrale Schmuggelrouten des Cartel Jalisco Nueva Generación (CJNG), das in wenigen Jahren zur gefährlichsten Organisation des Landes aufgestiegen ist und seinen Einfluss über weite Teile Mexikos ausgebreitet hat. Zwischen beiden Gruppen entbrannte ein blutiger Kampf um die Kontrolle des Gebietes. Anfang 2019 sagte Mexikos neue Regierung dem Treibstoffdiebstahl den Kampf an und erhöhte den Druck auf das CSRDL. Im August 2020 wurde der Anführer der Gruppe verhaftet. Die Gewalt in Guanajuato ist in der Folge weiter angestiegen.

In anderen Landesteilen hat der Staat sein Gewaltmonopol schon vor langer Zeit verloren. Im Hinterland von Bundesstaaten, wie Chihuahua, Sinaloa, Durango, Michoacán und Guerrero, werden

ganze Landstriche von kriminellen Gruppen beherrscht. Das Vertrauen in die Sicherheitskräfte ist minimal, weshalb immer wieder Gruppen das Recht in die eigene Hand nehmen. So haben sich in den vergangenen Jahren zahlreiche Bürgerwehren gegründet und dem organisierten Verbrechen den Kampf angesagt. Die Grenzen zwischen beiden Seiten verlaufen aber oft fließend. Gleichzeitig häufen sich Fälle von Lynchjustiz, insbesondere in ländlichen Gegenden und in den einkommensschwachen Randgebieten der Städte, wo die Abwesenheit des Staates besonders augenfällig ist.

Die Ohnmacht des Staates gegenüber dem organisierten Verbrechen zeigte sich im Oktober 2019, als Sicherheitskräfte in Culiacán einen Sohn des wenige Monate zuvor in den USA zu einer lebenslangen Haftstrafe verurteilten «Chapo» Guzmán festnahmen. Binnen kürzester Zeit überzogen schwer bewaffnete Kommandos des Sinaloa-Kartells die Stadt mit Terror. Strassen wurden gesperrt, Fahrzeuge in Brand gesetzt, Sicherheitskräfte attackiert und Gefängnisinsassen befreit. Die sich schnell über die sozialen Medien verbreitenden Bilder zeigten die Hauptstadt Sinaloas im Belagerungszustand. Angesichts des drohenden Blutbades kapitulierte die politische Führung des Landes und liess den Kriminellen frei.

Ursachen und Hintergründe

Wesentliche Ursachen des Drogenkonfliktes und der fortschreitenden Ausbreitung des organisierten Verbrechens sind die jahrzehntelange Tolerierung krimineller Aktivitäten durch den Staat und seine Vertreter, die damit einhergehende Aushöhlung staatlicher Institutionen, die riesigen Gewinnmargen, die sich im Drogenhandel erzielen lassen, die bittere Armut weiter Bevölkerungsteile und die Perspektivlosigkeit vieler Jugendlicher.

Die USA, mit denen Mexiko eine mehr als 3.000 Kilometer lange Grenze verbindet, sind der weltweit grösste Markt für illegale Drogen. In Mexiko werden grosse Mengen an Marihuana und Schlafmohn, der Grundstoff für Opium und Heroin, angebaut. Über die Häfen im Pazifik gelangen chemische Grundstoffe für die Herstellung von synthetischen Drogen ins Land. Zudem wird der grösste Teil des in den südamerikanischen Andenländern produzierten Kokains über Zentralamerika und Mexiko in die USA geschmuggelt.

Rivalisierende Kartelle liefern sich einen erbitterten Kampf um

die Kontrolle der Transitrouten und Hauptumschlagplätze.

2006 beschloss Präsident Felipe Calderón eine Strategie der offenen Konfrontation. Die USA sagten Hilfsgelder in Milliardenhöhe zu. Seither befinden sich Bundespolizei, Militär und Marineeinheiten im Krieg gegen die Drogen-Kartelle. Die Regierung hat im Verlauf des Konfliktes einige spektakuläre Erfolge erzielt. Viele der meistgesuchten Drogenbosse wurden verhaftet oder getötet. Oft führte das so entstandene Machtvakuum jedoch zu Abspaltungen oder Neugründungen, die immer wieder in neue Wellen der Gewalt mündeten und wesentlich zur aktuellen Fragmentierung des organisierten Verbrechens beitrugen. Viele Gruppen haben sich inzwischen neue illegale Einkommensquellen abseits des Drogenhandels erschlossen.

Die schwachen Institutionen des mexikanischen Staates begünstigen die Aktivitäten des organisierten Verbrechens und werden durch diese weiter ausgehöhlt. Lokale Politiker, Verwaltungs- und Justizbeamte sowie Sicherheitskräfte werden häufig von kriminellen Organisationen bestochen, erpresst oder bedroht. Polizeibeamte sind insbesondere auf der kommunalen Ebene oft schlecht ausgebildet, unterbezahlt und anfällig für Korruption. Das Ergebnis ist ein exorbitantes Mass an Strafflosigkeit. Weniger als 5% aller in Mexiko angezeigten Straftaten führen zu einer Verurteilung.

Die Grenzen zwischen Politik und organisiertem Verbrechen verlaufen oft fließend. Seit 2006 wurde gegen über 20 Gouverneure wegen Korruptionsvorwürfen ermittelt. Im Dezember 2019 wurde in den USA Genaro García Luna verhaftet und wegen Drogenhandels angeklagt. García Luna war als Minister für öffentliche Sicherheit während der Amtszeit von Präsident Felipe Calderón (2006-2012) massgeblich für die Durchführung des von Calderón ausgerufenen Krieges gegen die Drogen verantwortlich. Ihm wird vorgeworfen, in diesem Zeitraum Schmiergelder in Millionenhöhe vom Sinaloa-Kartell angenommen zu haben. Im Gegenzug soll er der Organisation freies Geleit beim Schmuggel von Drogenladungen verschafft haben; ausserdem habe er sie mit sensiblen Informationen über Ermittlungen der Strafverfolgungsbehörden versorgt und Erkenntnisse über rivalisierende Kartelle weitergegeben. Zur Auflösung der Fussnote[1] Im Oktober 2020 wurde erstmals ein hochrangiger Militär in den USA verhaftet. General Salvador Cienfuegos Zepeda war Verteidigungsminister während der Regierung Enrique Peña Nietos (2012-2018). Auch ihm wird vorgeworfen, Bestechungsgelder von einem Drogenkartell angenommen zu haben.

Bearbeitungs- und Lösungsansätze

Die seit 2006 verfolgte Strategie der offenen Konfrontation mit dem organisierten Verbrechen ist offensichtlich gescheitert.

Mexikos aktueller Präsident, Andrés Manuel López Obrador (AMLO), rannte daher offene Türen ein, als er im Wahlkampf 2018 eine komplette Neuausrichtung der Sicherheitspolitik versprach. Dazu fanden im ganzen Land sogenannte Friedensforen mit Angehörigen von Opferverbänden und der Zivilgesellschaft statt. Eckpfeiler seiner Strategie waren die Demilitarisierung der Sicherheitspolitik, die Bekämpfung der sozialen Ursachen der Gewaltkriminalität und die Liberalisierung der Drogenpolitik. Um den Kreislauf der Gewalt zu durchbrechen hatte AMLO sogar die Möglichkeit von Amnestien ins Gespräch gebracht.

Zwei Jahre nach seinem Amtsantritt sind jedoch noch keine Fortschritte erkennbar. Präventive Massnahmen, wie die Schaffung von Stipendien für benachteiligte Jugendliche, gehen zwar in die richtige Richtung, zeigen aber bislang keine Wirkung. Trotz des enormen Blutzolls dienen sich nach wie vor zahllose Jugendliche dem organisierten Verbrechen an, nicht zuletzt aufgrund mangelnder Perspektiven.

Die Schaffung einer Nationalgarde, die die Bundespolizei ersetzt und sich neben ehemaligen Bundespolizisten weitgehend aus Mitgliedern von Militär und Marine zusammensetzt, wurde von Menschenrechtsorganisationen heftig kritisiert. Statt das Militär, wie angekündigt, von den Strassen zu holen, setzt López Obrador noch stärker auf die Streitkräfte als seine Vorgänger. Auch um die geplante Liberalisierung der Drogenpolitik ist es ruhig geworden. Gegen den Widerstand der USA wäre die Legalisierung des Drogenhandels aufgrund der starken wirtschaftlichen Abhängigkeit Mexikos vom grossen Nachbarn im Norden nicht durchsetzbar.

Die wichtigste Voraussetzung für dauerhafte Erfolge im Kampf gegen das organisierte Verbrechen wäre eine nachhaltige Stärkung der mexikanischen Institutionen. Nur so könnte verhindert werden, dass Mitglieder krimineller Organisationen und ihre Erfüllungsgehilfen in Politik, Justiz und Sicherheitsapparat weitgehend straflos agieren. Neben einer besseren Ausbildung und angemessener Bezahlung würde das auch mehr staatlichen Schutz für all jene erfordern, die sich dem organisierten Verbrechen in den Weg stellen. Regelmässig werden in Mexiko Staatsbeamte, Bürgermeister und Journalisten ermordet. Gleichzeitig müsste die wirtschaftliche und politische Macht krimineller Organisationen gebrochen werden, die teilweise enorme Vermögenswerte im Ausland investiert oder in die reguläre Wirtschaft des Landes transferiert haben und über ihr Netz aus legalen Unternehmungen auch den Wahlkampf von politischen Parteien und Politikern finanzieren. [...]

Quelle
<https://www.bpb.de/themen/kriege-konflikte/dossier-kriege-konflikte/54652/mexiko/>

DIE «INITIATIVE – HOLE IN THE WALL»

1) Informiert euch unter den aufgeführten Links über die «Initiative – Hole in the Wall» des Erziehungswissenschaftlers Sugata Mitra und besprecht danach folgende Fragen:

- Warum findet Sugata Mitra das Lernen in der Schule nicht mehr zeitgemäss?
- Welche Form des Lernens schlägt er vor?
- Welche Projekte haben gezeigt, dass seine Methode funktioniert und was ist the School of Cloud?



Wikipedia:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hole_in_the_Wall_\(Initiative\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Hole_in_the_Wall_(Initiative))



TED-Talk:

<https://frankthissen.de/selbstorganisation/>



Hochschule Luzern:

<https://hub.hslu.ch/informatik/klassenzimmer-wolke-schule-aus-der-cloud/>

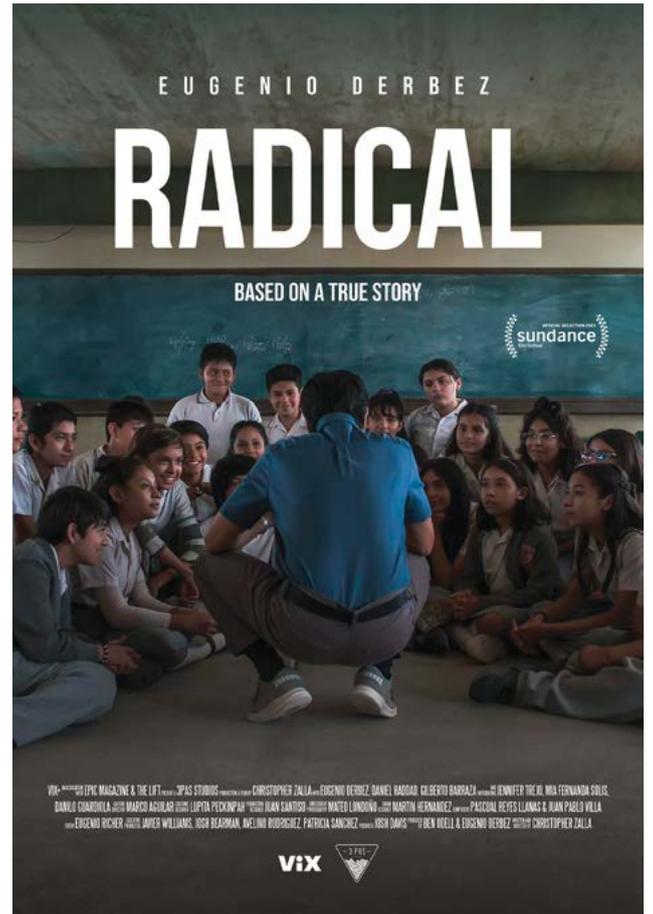


Quelle <https://www.teach-weill.com/mitra-myths-slum-children-with-no-english/>

FILMPLAKAT UND FILMTITEL

1) Filmplakate gibt es in verschiedenen Versionen und sie sind auf die jeweiligen Länder abgestimmt, in denen die Filme in die Kinos kommen. Schaut euch die drei Plakate auf der folgenden Seite an und besprecht:

- Wer ist/sind die Hauptperson/en im Film und welche Unterschiede gibt es zwischen den Plakaten?
- Welche Situationen sind auf den Plakaten abgebildet und welchen Eindruck geben sie?
- Was wird durch den Text hervorgehoben?
- Welches Plakat weckt euer Interesse an Film am meisten und warum?
- Gibt der Filmtitel viele Hinweise darauf, was in der Geschichte passieren könnte?
- Warum, denkt ihr, wurde für die deutschsprachigen Länder noch ein Zusatztitel «Eine Klasse für sich» hinzugefügt?



BEOBSACHTUNGSAUFGABEN FÜR DEN KINOBESUCH

Macht euch während und nach dem Film Gedanken zu folgenden Fragen:

- Mit welcher Szene beginnt der Film und welche Bedeutung hat der Junge, der seine Grossmutter im Rollstuhl schiebt?

- Wann wird der Titel des Films eingeblendet und welche Wirkung haben die Schrift und die Bilder im Hintergrund?



- Wie werden die Figuren im Film eingeführt und was erfahren wir in den ersten Szenen über sie? Notiert zu jedem Bild eure Eindrücke.











ZUR NACHBEREITUNG DES FILMS

GESCHICHTE UND FIGUREN DES FILMS

1) Beantwortet in Zweiergruppen folgende Fragen schriftlich:

- Welches ist die Ausgangssituation der Geschichte, die wir im Film vorfinden?
- Welche Probleme stellen sich?
- Wer sind die Hauptfiguren im Film?
- Welche Konflikte entwickeln sich und welchen Tiefpunkt gibt es dabei?
- Welche Lösungen zeichnen sich ab?

2) Versucht, den Film wie in einem Buch in Kapitel mit einem Titel oder einer kurzen Überschrift zu strukturieren.

Zum Beispiel: 1. Kapitel: Drogenbanden und Gewalt
2. Kapitel: Schulanfang
...

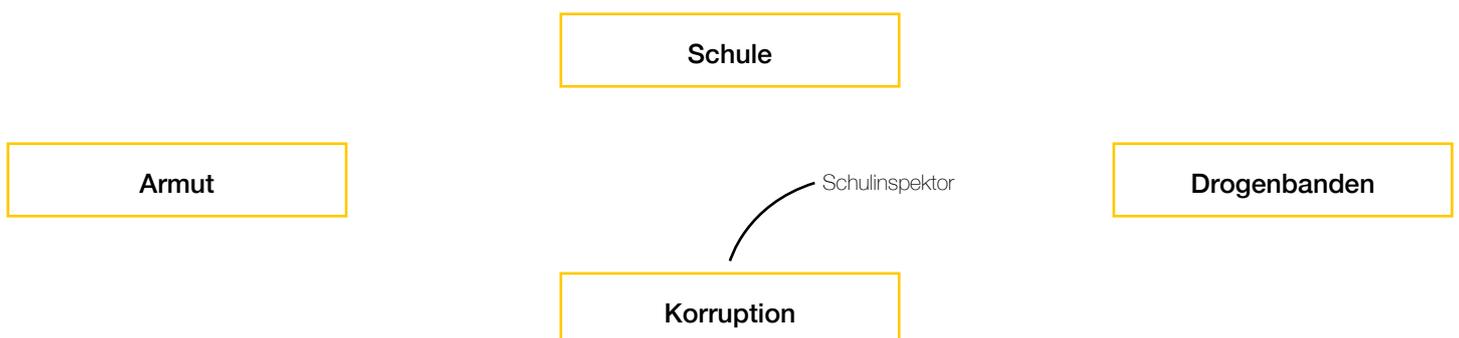
3) Welchen Einfluss hat Sergio auf die Schüler/innen Lupe, Paloma, Nico? Was bewirkt er in ihrem Leben? Und welche Entscheidungen lösen sie bei Sergio aus?



- 4) Schreibe einen kurzen Text darüber, welche Symbolik das Boot in den verschiedenen Bildern des Films hat.



- 5) Überlegt im Plenum anhand der folgenden Mind-Map weitere Themen, die im Film vorkommen. Ergänzt weitere Stichworte und zeigt Zusammenhänge zwischen den Themenfeldern auf.



SCHULE UND LERNEN

1) Die Schüler:innen Jose Urbina Lopez-Grundschule werden am ersten Schultag so begrüßt:

Ruhe, bitte!

Ruhe ist die Grundlage des Gehorsams.

Gehorsam ist die Grundlage der Disziplin.

Disziplin ist die Grundlage des Lernens.

Besprecht:

- Welche Haltung von Schule und Lernen drückt sich in dieser Begrüßung aus?
- Warum findet Sergio, dass es neue Lernmethoden in der Schule braucht?
- Welche Methode wendet er an? Welche Bedeutung hat dabei der Begriff «Potential»?
- Wie kann Sergio seine Schüler:innen motivieren und überzeugen zu lernen?
- Warum wären für seine Lernmethoden Computer und das Internet so wichtig?
- Wie finden die Schüler:innen auch ohne Computer Antworten?

2) Sergio erzählt seiner Klasse eine Geschichte über einen Esel, der in einen Brunnen fällt. Versucht, diese Geschichte nachzuerzählen und besprecht danach folgende Frage:

- Was will Sergio mit dieser Geschichte aussagen, wenn er am Schluss sagt: «Der Esel, das sind wir. Wir lassen uns nicht begraben»?

3) Welche der folgenden Zitate von Albert Einstein* passt am besten zu Sergios Überzeugung, was Bildung ist und wie Schule sein soll?

Es ist die wichtigste Kunst des Lehrers, die Freude am Schaffen und am Erkennen zu wecken.

Das Wichtigste ist, dass man nicht aufhört zu fragen.

Bildung ist nicht das Lernen von Fakten, sondern die Ausbildung des Geistes zum Denken.

Die Schule soll stets danach trachten, dass der junge Mensch sie als harmonische Persönlichkeit verlasse, nicht als Spezialist.

Lernen ist Erfahrung. Alles andere ist einfach nur Information.

Quelle <https://www.zeitbluten.com/news/zitate-albert-einstein/>

* Albert Einstein (1879 – 1955) war ein Physiker und gilt als einzigartiges Genie. Seine Relativitätstheorie machte ihn weltberühmt und revolutionierte die Wissenschaft.

4) Macht es wie die Klasse von Sergio:

- Wählt alleine, in Gruppen oder als Klasse ein Thema oder eine Fragestellung, die euch interessiert und sucht die Informationen und Antworten dazu selber.

5) Beantwortet nach euren Lernerfahrungen den Fragebogen auf dieser Seite und wertet eure Antworten in der Klasse aus. Diskutiert im Anschluss:

- Was spricht für eine solche Form des Lernens und was spricht eurer Meinung nach dagegen?

Fragebogen zur Lernerfahrung

Wie viel hast du bei der Recherche und Suche der Antwort gelernt?

sehr viel genügend eher wenig

Wie gut weisst du jetzt über das gewählte Thema Bescheid?

sehr gut genügend eher wenig

Hat dich die eigene Wahl und die selbständige Erarbeitung eines Themas mehr motiviert, etwas zu lernen?

ja, sehr genügend eher weniger

Würdest du lieber zur Schule gehen, wenn über die Lerninhalte mitbestimmen könntest?

ja, viel lieber gleich, wie bisher eher weniger

Gibt es Lerninhalte, die deiner Meinung nach an deiner Schule fehlen? Wenn ja, welche?

MORALISCHES DILEMMA

1) Im Film diskutiert die Klasse mit Sergio über das «Moralische Dilemma»:

Ein moralisches Dilemma ist ein innerer Konflikt, der entsteht, wenn unterschiedliche Moralprinzipien gegeneinander abgewogen werden müssen und die unterschiedlichen Handlungen führen.

Besprecht:

- In welchem moralischen Dilemma befindet sich Lupe wegen ihrer Familie? Wofür entscheidet sie sich am Ende des Films?
- In welchem moralischen Dilemma steckt Sergio, nachdem Nico und sein Bruder sterben? Warum will er nicht mehr als Lehrer arbeiten?
- Kennst du Situationen, in denen du selber in einem moralischen Dilemma warst?

2) Wählt in Gruppen eins der folgenden Dilemma-Beispiele und diskutiert eure Überlegungen für die verschiedenen Handlungsmöglichkeiten.

Dilemma-Beispiel 1:

Die Schule ist aus und Stefanie stürmt zusammen mit den anderen Schüler:innen aus dem Schulhaus. Sie beeilt sich, weil sie pünktlich zu Hause sein sollte. Da merkt sie, dass sie im Schulzimmer ihre Jacke vergessen hat. Widerwillig geht sie zurück ins Schulzimmer. Zu ihrem Schrecken stellt sie fest, dass niemand der Klasse sein Ämtli verrichtet hat: Die Tafel ist nicht geputzt, die Stühle stehen kreuz und quer zwischen den Pulten, ein Fenster steht noch offen, Papierschnipsel, ein Plastiksack und einige Farbstifte liegen am Boden herum. Das kommt nicht das erste Mal vor. Deshalb hat Herr Sommer, der Klassenlehrer, damit gedroht, den Ausflug in den Seilpark abzusagen, falls sich die Ordnung nicht bessern sollte. Stefanie schaut auf die Uhr: Sie hat keine Zeit, jetzt noch für Ordnung zu sorgen. Sie darf nicht noch einmal zu spät nach Hause kommen, sonst droht ihr schon wieder Hausarrest. Aber was ist mit dem Ausflug in den Seilpark...?

Quellen Harmo-Nie?
Beziehungsgestaltung
im schulischen Alltag,
Unterlagen für Unter-
richt und Ernstfall, FH
Aargau, Beratungsstel-
le Gesundheitsbildung

Dilemma-Beispiel 2:

Robi darf im Klassentheater die Hauptrolle spielen. Wochenlang hat er geübt, um die langen Texte auswendig zu lernen. Die ganze Klasse ist mit grosser Begeisterung dabei, bastelt Kulissen, näht Kostüme, richtet die Lichtenanlage ein und gestaltet die Flyer. Am Tag vor der Aufführung, als Robi nach Hause kommt, erwartet ihn seine Mutter mit der Nachricht, dass seine Grossmutter plötzlich schwer krank geworden sei und die ganze Familie jetzt sofort den weiten Weg zu ihr ins Spital fährt, um sie zu besuchen. Es reiche wohl nicht, auf die Aufführung wieder zu Hause zu sein. Soll Robi an der Aufführung fehlen, obwohl ihn niemand so kurzfristig ersetzen kann?

Dilemma-Beispiel 3:

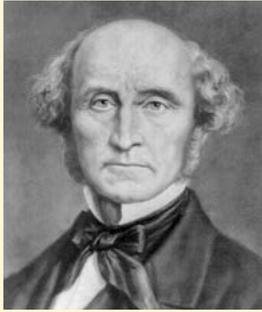
Ein Terrorist, der von der Polizei verhaftet wurde, hat möglicherweise an einer belebten Stellen in einer Stadt Bomben mit Zeitzündern gelegt. Der Mann wird befragt, schweigt jedoch eisern und will nicht verraten, ob oder wo er eine Bombe gelegt hat. Sollen die Verhörspezialisten den Mann nun foltern, um die Information noch aus ihm herauszuholen und eventuell so das Leben von Dutzenden Unschuldigen zu retten?

Quelle <https://www.watson.ch/wissen/auto/507461010-diese-7-moralischen-dilemmata-werden-dein-hirn-martern-und-dein-gewissen>

3) Lest die Informationen zum Philosophen John Stuart Mill, den Sergio in seinem Unterricht erwähnt und diskutiert im Anschluss:

- Könnte die Theorie des Utilitarismus uns bei der Entscheidung in einem moralischen Dilemma helfen?

John Stuart Mill (1806-1873) gilt als einer der Hauptvertreter der Philosophie des Utilitarismus. In seiner Theorie des Utilitarismus grenzt sich Mill von dem ebenfalls englischen Philosophen Thomas Hobbes ab,



der davon ausgegangen war, dass «der Mensch dem Menschen ein Wolf» (homo homini lupus) sei und nur auf Basis von Eigeninteresse handle. Nach Mill muss die Nützlichkeit (utilitas) ein viel komplexerer Begriff als das individuelle Glücksgefühl sein, insofern das Wohl der Allgemeinheit immer im Vordergrund steht, so dass die Ausrichtung des eigenen Tuns immer an der Ausrichtung des Tuns der Gesellschaft orientiert werden muss: «Die Norm des Utilitarismus ist nicht das grösste Glück des Handelnden selbst, sondern das grösste Glück insgesamt.» Wer richtig sozialisiert und gebildet ist, der wird nach Mill immer danach fragen, ob sein Handeln mit dem Wohle aller kompatibel ist.

Quellen <http://philocast.net/john-stuart-mills-theorie-des-utilitarismus>

<https://www.britannica.com/biography/John-Stuart-Mill>

ENDE DES FILMS

1) Schaut euch das Bild am Ende des Films an und besprecht:

- Wie ist das Bild aufgebaut?
- Was macht der Junge am Eingang?
- In welchen Szenen kommt dieser Junge im Film vor?
- Was bedeutet der Rollstuhl mit den Sachen drauf?
- Was drückt dieses Bild aus?



2) Notiert euch, was ihr im Abspann des Films über die wirkliche Person Sergio Juárez Correa, seine Klasse und über Paloma erfahren habt und lest den Text auf der nächsten Seite.

SERGIO JUÁREZ CORREA: DER LEHRER

Der reale Superheld dieser Geschichte ist Sergio Juárez Correa. Geboren in der Stadt Matamoros an der Grenze zu den USA, arbeitete er seit fünf Jahren als Lehrer in der José Urbina Lopez-Grundschule, war aber zunehmend frustriert. In der von Drogenbanden, Gewalt und Armut geplagten Stadt galt auch die Schule als eine der schlechtesten in Mexiko. Die Ergebnisse der jährlichen landesweiten ENLACE-Tests waren niederschmetternd. Schliesslich, nach einem Nervenzusammenbruch, entschied er sich, damals 31 Jahre alt, etwas Neues zu versuchen. In seiner Verzweiflung begann er auf eigene Faust zu recherchieren und stiess im Internet auf einen Vortrag im «TED Talk»-Kanal**, in dem eine neue Unterrichtsmethode vorgestellt wurde. Das Video beschrieb die Arbeit des Pädagogik-Professors und Informatikers Sugata Mitra und sein «Hole in the Wall»-Experiment mit Kindern in Indien, denen Computerzugang gewährt wurde. Ohne jegliche Einweisung erarbeiteten diese sich auf eigene Faust eine grosse Bandbreite an Wissen, von Mathematik bis Englisch.



Am 21. August 2011 also ging Correa in den Klassenraum und stellte die Tische zu kleinen Gruppen zusammen. Seine erste Frage an die Schüler lautete: «Was möchtet ihr gerne lernen?» Statt den apathischen Sechstklässlern in hierarchischem Frontalunterricht das offizielle Curriculum einzubläuen, ermutigte er sie zum eigenen Denken. So stachelte er die Neugier, den Wissensdurst, aber auch den Teamgeist der Jugendlichen an. Die Ergebnisse waren faszinierend, manchmal gar schockierend.

Atemberaubend waren auch die Ergebnisse der landesweiten Tests am Ende des Schuljahres. War zuvor fast die Hälfte der Schüler durchgefallen, so erzielte die Klasse nun Resultate, die nicht nur über dem Landesdurchschnitt lagen. Paloma Noyola Bueno erreichte in Mathematik die höchste Punktzahl des ganzen Landes. Weitere zehn ihrer Klassenkameraden befanden sich in jenem obersten 1% der Mathematiktests. Auch in Spanisch erzielten Schüler exzellente Resultate. Der Erfolg machte Schlagzeilen, die sich jedoch meist auf Paloma konzentrierten.

2013 wurde Joshua Davis, ein Reporter des Computermagazins Wired, auf diese Geschichte aufmerksam. Besonders beeindruckte ihn, dass nicht allein Paloma glänzte, sondern die ganze Klasse überdurchschnittlich abschnitt. Seine Recherche mündete in den Artikel «A Radical Way of Unleashing a Generation of Geniuses»*, mit einem Foto von Paloma auf der Titelseite und der Überschrift: «The Next Steve Jobs». Der Artikel zeichnete auch das Porträt ihres Lehrers Sergio Juárez Correa. Und so wurde Regisseur Christopher Zalla auf diese Geschichte aufmerksam und drehte einen Film. Correa arbeitet bis heute an der José-Urbina-López-Grundschule – und kämpft noch immer um eine bessere Ausstattung mit Computern.



Quelle Presseheft

* <https://www.wired.com/2013/10/free-thinkers/>

** <https://is.gd/0kivGq>

PARA ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA DE NIVEL SECUNDARIO 2

TAREAS Y PREGUNTAS PARA PREPARAR LA PELÍCULA

- 1) Perfil del país México: Descubre México en grupos y crea un perfil del país con la información más importante:



- Tamaño (superficie)
- Capital
- Países vecinos
- Habitantes
- Río más largo
- Montaña más alta
- Moneda

Fuente
<https://de.wikipedia.org/wiki/Mexiko>

- 2) Describe la bandera de México:



Vocabulario

rayas, las	<i>Streifen</i>
vertical	<i>senkrecht</i>
color, el	<i>Farbe</i>
águila, el	<i>Adler</i>
cactus, el	<i>Kaktus</i>
serpiente, la	<i>Schlange</i>

Para información: la imagen representa una leyenda según la cual la capital de los aztecas, Tenochtitlán, se fundó en un lugar donde los aztecas vieron un águila de este tipo. El águila era venerada por los aztecas como símbolo del sol.

Los aztecas eran un pueblo indígena que vivió en Centroamérica entre 1325 y 1521, en la región que hoy es México. Se autodenominaban mexicas o nahuas. Su imperio se extendía desde el Pacífico hasta el Golfo de México. Su cultura fue destruida por los conquistadores españoles entre 1519 y 1521.

Fuente
https://de.wikipedia.org/wiki/Flagge_Mexikos

- 3) Lee la sinopsis de la película «Radical» en la página siguiente y subraya las palabras que no entiendas. En sesión plenaria, intenta explicar las palabras subrayadas en español y busca la traducción correspondiente al alemán. Crea un vocabulario.

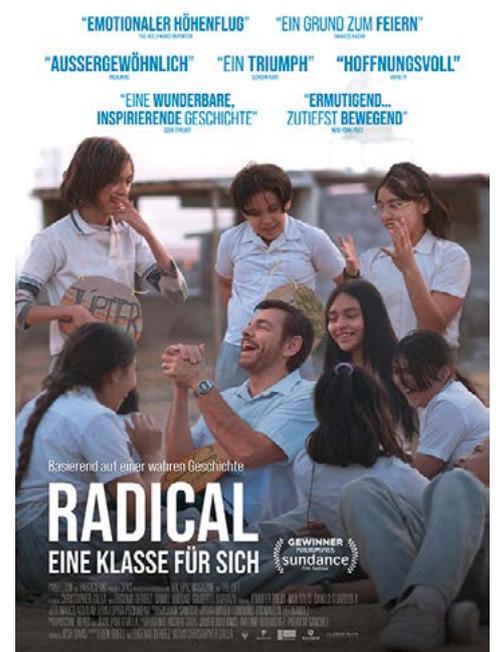
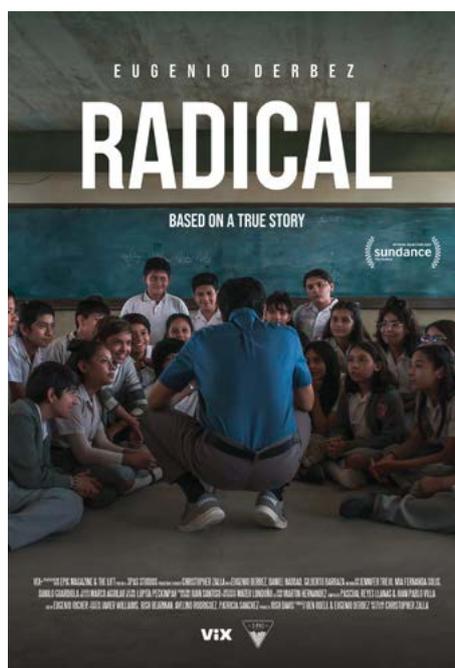
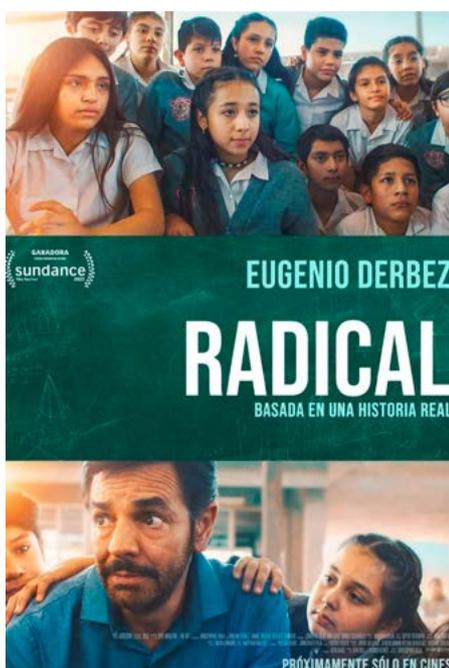
La sinopsis: La escuela primaria José Urbina López, en Matamoros, localidad fronteriza entre México y Estados Unidos, se encuentra en una zona deprimida, donde impera la pobreza y actúan bandas criminales. El director del colegio Chucho y su equipo de profesores, se han adaptado a un sistema donde reina la burocracia, faltan los recursos educativos, y la principal preocupación es que los alumnos logren las notas adecuadas para poder avanzar, aunque a veces se consiga de modo poco ortodoxo. En este contexto llega al lugar un nuevo profesor, Sergio Juárez Correa, con nuevos métodos educativos que invitan a los chicos y chicas a pensar por sí mismos, a estimular su curiosidad para que se hagan preguntas, vean que quieren aprender, y se esfuercen en buscar respuestas. También desea apoyarse en los ordenadores e internet, aunque los equipos informáticos que se esperan en el centro desde hace años nunca llegan. Entre sus alumnos destaca Paloma, muy inteligente y que sueña con trabajar para la NASA; también está Lupe, que se interroga sobre cuestiones sociales, y Nico, cuyo hermano está en una pandilla que trafica con drogas. La película está basada en hechos reales y se inspira en el artículo de Joshua Davis «Un nuevo método radical de aprendizaje podría desatar una generación de genios»*. Cuenta la historia del profesor Sergio Juárez Correa, quien logró motivar a sus alumnos con ideas innovadoras en el ciclo escolar 2011/2012 para que tuvieran un desempeño significativamente mejor en la prueba nacional de aprovechamiento escolar Enlace al final del ciclo escolar.

Fuente
<https://decine21.com/peliculas/radical-47808>

* <https://www.wired.com/2013/11/aprendizaje-independiente/>

4) Observa los tres carteles y coméntalos:

- ¿Quién o quiénes son los personajes principales de la película?
- ¿Qué diferencias hay entre los carteles?
- ¿Qué situaciones se representan en los carteles y qué impresión dan?
- ¿Qué destaca el texto?
- ¿Qué cartel despierta más tu interés por la película y por qué?
- ¿Da el título de la película muchas pistas sobre lo que puede ocurrir en la historia?
- ¿Por qué crees que se añadió un título adicional „Eine Klasse für sich“ para los países de habla alemana?



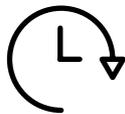
TAREAS Y PREGUNTAS PARA SEGUIR TRABAJANDO SOBRE LA PELÍCULA

1) Habla sobre la película:

- ¿Qué te ha parecido la película?
- ¿Con qué personajes te has sentido más identificado?
- ¿Qué te ha hecho gracia?
- ¿Qué te ha parecido triste?
- ¿Qué mensaje tiene la película?

2) Tira los dados en grupos y elige una de las tres preguntas bajo el símbolo que haya salido.

Tiempo



- ¿Cuándo tiene lugar la historia?
- ¿Cuánto dura la historia en „tiempo real“?
- ¿Qué relación tiene con la realidad?

Lugar



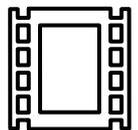
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Cómo es ese lugar?
- ¿Qué problemas se plantean?

Personajes



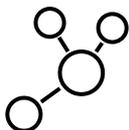
- ¿Quiénes son los personajes principales de la película?
- ¿Cómo es su vida?
- ¿Los actores han actuado de forma convincente?

Tipo de película



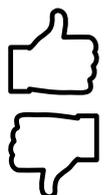
- ¿Qué escenas de la película son divertidas y cuáles son tristes o amenazadoras?
- ¿Qué sentimientos evoca el final de la película?
- ¿En qué género (comedia, drama, thriller, ciencia ficción, etc.) clasificarías la película?

Temas



- ¿Qué temas trata la película?
- ¿Qué mensaje transmite la película?
- ¿De qué te gustaría saber más?

Critica



- ¿Qué te ha parecido la película?
- ¿Qué información has sacado de la película?
- ¿Qué opinas del diseño (estilo) de la película?

Vocabulario	
verdadero	<i>wahr/real</i>
real	<i>real</i>
incidentes	<i>Vorfälle</i>
acontecimientos	<i>Ereignisse</i>
Paisaje	<i>Landschaft</i>
seco	<i>trocken</i>
polvoriento, -a	<i>staubig</i>
juntoalmar	<i>am Meer</i>
barrio	<i>Nachbarschaft</i>
pobreza	<i>Armut</i>
delincuencia	<i>Kriminalität</i>
peligro	<i>Gefahr</i>
vertedero	<i>Müllhalde</i>
Padres	<i>Eltern</i>
hermanos	<i>Geschwister</i>
por su cuenta	<i>auf sich selbst gestellt</i>

sustento	<i>Lebensunterhalt</i>
positivo, -a	<i>positiv</i>
negativo, -a	<i>negativ</i>
lección escolar	<i>Schulstunde</i>
experimento	<i>experimentieren</i>
averiguar	<i>herausfinden</i>
realidad de la vida	<i>Realität des Lebens</i>
disparar	<i>Feuer</i>
Educación	<i>Bildung</i>
director	<i>Direktor</i>
otro método	<i>andere Methode</i>
rodar (película)	<i>Dreharbeiten (Film)</i>
actuar	<i>handeln</i>
música	<i>Musik</i>
contar	<i>zählen</i>
mostrar	<i>anzeigen</i>





3) ¿Qué afirmaciones son correctas?

- La escuela primaria José Urbina López se encuentra en Ciudad de México.
- El profesor Sergio Juárez Correa está sustituyendo a una compañera de baja por maternidad.
- El padre de Paloma gana dinero recogiendo chatarra.
- Nico vende drogas para su hermano.
- Paloma quiere ser astronauta.
- Lupe tiene muchos hermanos que cuidar cuando sus padres están trabajando.
- La escuela recibe un ordenador después de que Sergio Juárez Correa se queje al inspector escolar.
- El director apoya a Sergio Juárez Correa en su empeño por fomentar el potencial de sus alumnos.
- Al final, Paloma decide presentarse al examen Enlace.

4) Intenta estructurar la película en capítulos con un título o epígrafe corto, como en un libro.

Por ejemplo: Capítulo 1: Bandas de narcotraficantes y violencia

Capítulo 2: El comienzo de la escuela

...

5) Escribe sobre cada uno de los tres personajes, cómo viven, qué intereses tienen y qué les ocurre en la historia de la película.



Lupe



Paloma



Nico

6) Oralmente:

- ¿Por qué el título de la película es „Radical“?
- ¿Te parece apropiado?
- ¿Qué otro título podría tener la película?
- Inventa un nuevo título adecuado para la película y explica lo que piensas sobre él.

7) Lee el siguiente texto e inserta las palabras que aparecen a continuación en los lugares correctos.

Radical es el _____ de enseñanza de Sergio, el profesor sustituto que llega a una escuela primaria de Matamoros, México. Radical es, por supuesto, la violencia de la localidad que habitan los personajes. Y radical, drástico y desde la raíz, será el cambio que provoque el maestro en las _____ de un grupo de niños.

La _____, dirigida por Christopher Zalla y protagonizada por Eugenio Derbez, narra una realidad de México: la pobreza y la falta de oportunidades educativas para los niños debido al deficiente sistema educativo y al desinterés de los gobiernos por crear mejores _____.

La historia muestra cómo se puede fomentar el potencial educativo de los niños que viven en la _____ y tienen poco acceso a la educación y despertar su motivación para adquirir conocimientos por sí mismos.

De eso trata exactamente esta película. De _____ a pensar, a creer en sí mismos y a ser capaces de imaginar un futuro diferente.

película - condiciones - pobreza - método - vidas - aprender

8) Vea el clip de la película y transcribe el diálogo hablado. Apréndete el diálogo de memoria en parejas y representa la escena para los demás.



Clip:
<https://www.nanoo.tv/link/v/swzNKaUr>



9) Observa la imagen que aparece al final de la película y coméntala:

- ¿Cómo está construida la imagen?
- ¿Qué hace el niño en la entrada?
- ¿En qué escenas aparece este niño en la película?
- ¿Qué significa la silla de ruedas (Rollstuhl) con las cosas encima?
- ¿Qué expresa esta imagen?

Vocabulario			
en primer plano	<i>im Vordergrund</i>	la silla de ruedas	<i>der Rollstuhl</i>
en segundo plano	<i>im Hintergrund</i>	la postura	<i>Haltung</i>
en el centro	<i>in der Mitte</i>	la dirección de la vista	<i>Blickrichtung</i>
detrás	<i>hinten</i>	curioso, -a	<i>neugierig, -a</i>
delante	<i>im Vordergrund</i>	simbolizar	<i>symbolisieren</i>
simétrico, -a	<i>symmetrisch</i>	encima, -a	<i>oben auf</i>



10) Vea el vídeo de la conversación con el actor Eugenio Derbez y las personas reales Paloma Noyola Bueno y Sergio Juárez Correa y discuta las siguientes preguntas:

- ¿Qué experiencia tuvo el actor Eugenio Derbez interpretando su primer papel importante en un drama?
- ¿Por qué fue especialmente emotiva la escena en la que vuelve a hablar a su clase antes del examen Enlace y anima a sus alumnos?
- ¿Qué paralelismos establece Sergio Juárez Correa entre su papel de maestro y su profesión de actor?
- ¿Cuáles fueron los temores iniciales de Paloma Noyola Bueno cuando se enteró de que se estaba rodando una película sobre ella?
- ¿Qué reacciones tuvo ante la película?
- ¿Cómo se preparó Eugenio Derbez para su papel en la película „Radical“?
- ¿Qué le gustaba especialmente a Paloma Noyola Bueno del método de enseñanza de su profesor Sergio Juárez Correa?



RADICAL ROUNDTABLE:
<https://www.youtube.com/watch?v=B5bJPH1toeA&t=2s>