

ausgesprochen  
französisch

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Deutschland



## Dossier pédagogique



# Sommaire

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Fiche technique .....                                            | 3   |
| II. Travailler avec le film en classe .....                         | 4   |
| Fiche 1 : Préparer la séance .....                                  | 4   |
| Activité 1) Jouer au bingo .....                                    | 4   |
| Activité 2) Formuler des hypothèses autour des images du film ..... | 5   |
| Activité 3) Visionner la bande-annonce .....                        | 6   |
| Fiche 2 : Tester sa compréhension du film .....                     | 8   |
| Activité 4) Reconstituer l'histoire du film .....                   | 8   |
| Activité 5) Échanger sur les personnages principaux du film .....   | 9   |
| Activité 6) Donner des conseils à Camille .....                     | 10  |
| Activité 7) Les expressions idiomatiques de la boxe.....            | 11  |
| Fiche 3 : Approfondir sa compréhension du film .....                | 13  |
| Activité 8) Analyser l'évolution des personnages .....              | 13  |
| Activité 9) Analyser les espaces du film .....                      | 14  |
| Fiche 4 : Aller plus loin .....                                     | 15  |
| Activité 10) Débat : Pour ou contre les sports de combat ? .....    | 15  |
| Activité 11) Parler des stéréotypes de genre.....                   | 16  |
| Activité 12) Témoignage d'une boxeuse à succès .....                | 18  |
| Solutions.....                                                      | 189 |



Compréhension orale



Compréhension écrite



Production orale



Production écrite



Vocabulaire



Lien

## I. Fiche technique

### Fiche technique du film

**Titre français :** *La danse des renards*

**Titre international :** *Wild Foxes*

**Type de film, date :** Long métrage, 17 mai 2025

**Pays de production :** Belgique, France

**Durée :** 1h34

**Genre :** Drame

**Réalisateur :** Valéry Carnoy

**Scénaristes :** Valéry Carnoy, Jacques Akchoti

**Production :** Julie Esparbes, Inès Daïen Dasi, Elsa Pielot

**Photographie :** Arnaud Guez

**Musique :** Pierre Desprats

**Son :** Charlie Cabocel, François Aubinet, Thibaud Rie, Mathieu Cox

**Montage :** Suzana Pedro

**Décors :** Yasmina Chavanne

**Costumes :** Jessica Harkay

### Distribution :

**Samuel Kircher :** Camille

**Faycal Anafloos :** Matteo

**Anna Heckel :** Yas

**Avertissement particulier :** Conseillé à partir de 15 ans

### Thème du film

Camille, un adolescent sensible et doué, pratique la boxe de haut niveau dans un internat sportif avec son meilleur ami Matteo. Tous comptent sur lui pour le prochain championnat d'Europe. Un jour, il fait une chute grave dans la forêt près de l'internat, à laquelle il survit de justesse. Son souhait, c'est de reprendre les entraînements le plus rapidement possible. Pourtant, des semaines plus tard, il souffre encore des douleurs médicalement inexplicables. L'accident l'amène à se poser une question fondamentale : qui veut-il être dans cet univers de la boxe empreint de discipline et de force ?

### Informations sur le réalisateur

Avec *La danse des renards*, Valéry Carnoy réalise son premier long métrage. Comme dans ses précédents courts métrages *Ma planète* et *Titan*, il s'intéresse aux thèmes de la fragilité, du corps et de la masculinité. Son film remporte, entre autres, le Label Europa Cinemas du meilleur film européen ainsi que le Coup de Cœur des auteurs de la SACD dans la section de la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025.

### Informations sur les acteurs

Le personnage de Camille est incarné par Samuel Kircher, qui a déjà joué dans le film *L'Été dernier* de Catherine Breillat. Il s'est entraîné pendant plus de cinq mois, presque cinq fois par semaine, pour son rôle de boxeur de haut niveau. Sa performance lui a valu le prix d'interprétation masculine au Festival 2 Valenciennes ainsi qu'au Festival Premiers Plans d'Angers. Les jeunes acteurs autour de lui, dont Faycal Anafloos dans le rôle de Matteo, sont des boxeurs expérimentés. Leur expérience a permis de représenter le milieu de la boxe de la manière la plus authentique possible.

### Fiche 1 : Préparer la séance

#### Activité 1) Jouer au bingo

##### Production orale (niveau A2/B1)

Le sport – quel rôle joue-t-il dans ta vie et dans celle de tes camarades de classe ?

Observe la grille suivante. Pour chaque case, trouve une personne qui est d'accord avec l'affirmation indiquée. **Écris son prénom dans la case.**

Le premier / la première qui a complété une ligne de 4 cases (horizontalement, verticalement ou en diagonale) a gagné.

|                                                        |                                                       |                                                         |                                                                  |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Je pratique un sport en équipe.                        | Je fais un sport de combat (boxe, judo, karaté, ...). | L'EPS <sup>1</sup> , c'est ma matière préférée.         | J'aime bien les sports aquatiques (natation, aviron, surf, ...). |
| J'ai déjà rencontré un sportif / une sportive célèbre. | La danse, c'est ma passion.                           | J'ai déjà participé à une colonie de vacances sportive. | Je pratique un sport de balle (tennis, football, golf, ...).     |
| Je connais un film de sport.                           | Je n'aime pas faire du sport.                         | Je participe souvent à des compétitions de sport.       | Je pratique un sport plutôt inconnu.                             |
| En vacances, je fais souvent des randonnées.           | En hiver, je fais du ski ou du snowboard.             | J'ai regardé les Jeux olympiques sur mon smartphone.    | Je vais à l'école à vélo.                                        |

<sup>1</sup> l'EPS = le cours d'éducation physique et sportive

## Activité 2) Formuler des hypothèses autour des images du film.

### Production orale (niveau A2/B1)

- a) Regarde attentivement les images suivantes tirées du film *La danse des renards*.  
Qu'est-ce que tu vois ? Avec ton/ta partenaire, décris les images en prêtant attention aux personnages et aux endroits où ils se trouvent.



1



2



3

Au premier plan /  
À l'arrière-plan /  
Au centre /  
À gauche / À droite /  
En haut / En bas /  
À côté de...,

il y a / on peut voir...

Ils se trouvent...

Ils portent...

Ils sont en train de ...

Ils ont l'air...

b) À ton avis : De quoi le film va-t-il parler ? À partir des images, formule des hypothèses :

- Quel sport pratiquent les personnages ?
- Comment est leur relation ?
- Comment est l'ambiance dans le groupe ?
- Quel rôle joue chaque personnage dans le groupe ?
- Le groupe va-t-il évoluer au cours de l'histoire ? Si oui, comment ?

### Activité 3) Visionner la bande-annonce

#### Compréhension audiovisuelle / Production orale (niveau A2/B1)

##### Écoute globale

a) Regarde la bande-annonce une première fois et coche les bonnes réponses.

##### 1. Les endroits du film :

- |                                      |                                              |                                               |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> une forêt   | <input type="checkbox"/> un ring de boxe     | <input type="checkbox"/> un jardin zoologique |
| <input type="checkbox"/> une falaise | <input type="checkbox"/> un terrain de sport | <input type="checkbox"/> un hôpital           |
| <input type="checkbox"/> une plage   | <input type="checkbox"/> une salle de danse  | <input type="checkbox"/> un vestiaire         |

##### 2. L'ambiance du film :

- |                                     |                                     |                                      |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> drôle      | <input type="checkbox"/> dramatique | <input type="checkbox"/> intense     |
| <input type="checkbox"/> turbulente | <input type="checkbox"/> calme      | <input type="checkbox"/> agressive   |
| <input type="checkbox"/> joyeuse    | <input type="checkbox"/> sérieuse   | <input type="checkbox"/> mystérieuse |

##### 3. Le genre du film :

- |                                      |                                   |                                           |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> une comédie | <input type="checkbox"/> un drame | <input type="checkbox"/> un film policier |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|

## Écoute sélective

b) Regarde la bande-annonce une deuxième fois et réponds aux questions plus détaillées.

### 1. Que fait Camille, le personnage principal du film ?

- ☐ Il s'entraîne pour devenir danseur professionnel.
- ☐ Il se prépare pour un championnat de hockey.
- ☐ Il fait de la boxe de haut niveau dans un internat sportif.

### 2. Qu'est-ce qui arrive à Camille ?

- ☐ Il a un accident dans la forêt.
- ☐ Il tombe pendant un entraînement.
- ☐ Il se blesse pendant un match.

### 3. Comment réagissent son ami Matteo et les autres ?

- ☐ Ils le soutiennent et ils l'aident à se sentir mieux.
- ☐ Ils sont tristes car il ne pourra plus faire de sport.
- ☐ Ils n'acceptent pas le fait qu'il a mal.

c) Explique avec tes propres mots : Quelle est, à ton avis, la problématique de Camille ?  
Pour t'aider, tu peux lire le synopsis du film.

Camille, un adolescent sensible et doué, pratique la boxe de haut niveau dans un internat sportif avec son meilleur ami Matteo. Tous comptent sur lui pour le prochain championnat d'Europe. Un jour, il fait une chute grave dans la forêt près de l'internat, à laquelle il survit de justesse. Son souhait, c'est de reprendre les entraînements le plus rapidement possible. Pourtant, des semaines plus tard, il souffre encore des douleurs médicalement inexplicables. L'accident l'amène à se poser une question fondamentale : qui veut-il être dans cet univers de la boxe caractérisé par la discipline et la force ?

d) Après avoir visionné la bande-annonce, observe l'affiche du film à la première page du dossier. À ton avis, pourquoi est-ce qu'on a choisi cette photo ? Est-ce que la photo te donne envie de voir le film ? Aurais-tu choisi une autre photo ou une autre scène ? Pourquoi ?

## Fiche 2 : Tester sa compréhension du film

## Activité 4) Reconstituer l'histoire du film

 Compréhension audiovisuelle (niveau A2/B1)

Associe une phrase à chaque image pour reconstituer l'histoire du film.



1

.....

.....

.....

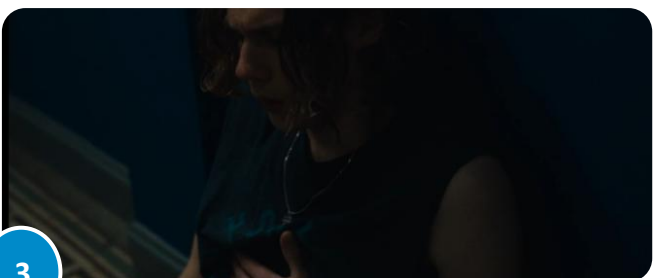


2

.....

.....

.....

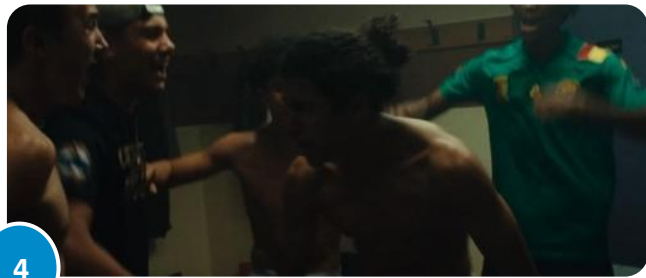


3

.....

.....

.....



4

.....

.....

.....



5

.....

.....

.....



6

.....

.....

.....



7

.....

.....

.....



8

.....

.....

.....

a. Camille souffre encore des douleurs au bras. Pendant la nuit, il fait une crise d'angoisse.

b. Pendant le match du second tour des interécoles, Camille abandonne.

c. LPF agresse Yas et Camille dans les couloirs de l'internat.

d. À la suite de la victoire de Camille au championnat d'Europe, Camille et Matteo se réunissent.

e. Matteo rend visite à Camille à l'hôpital. Il l'avait porté pour le sortir de la forêt après sa chute d'une falaise.

f. Camille gagne un match de boxe. Tous le félicitent.

g. Après la bagarre, survenue pendant la chasse aux renards, le directeur tire des conséquences. Matteo est renvoyé de l'internat.

h. Après la victoire de Matteo, l'équipe fait la fête dans les vestiaires.

### Activité 5) Échanger sur les personnages principaux du film

#### Compréhension audiovisuelle / Production orale (niveau A2/B1)

a) Associe chaque personnage à son nom et à son ambition professionnelle.



Yas



Matteo



Camille

veut devenir prof de taekwondo

veut devenir champion de boxe

veut devenir coach de boxe

- b) Est-ce que tu penses que Camille, Matteo et Yas sont des personnes fortes ou faibles ? Justifie ton choix à l'aide d'une scène dans le film.

Je trouve que ... est fort(e)/faible parce que ...

- c) Avec quel personnage du film est-ce que tu peux le plus t'identifier ? Quel est ton personnage préféré ?

Mon personnage préféré est ... parce que ...

### Activité 6) Donner des conseils à Camille

#### 🗨 Production orale (niveau A2/B1)

- a) Depuis son accident, tout a changé pour Camille.  
Lis ce que lui disent Matteo, son meilleur ami, et Bogdan, son entraîneur.  
Pourquoi lui donnent-ils ces conseils ?



Franchement faut que tu te reprennes.



Tu dois t'habituer à la douleur.

- b) Maintenant, donne des conseils plus positifs à Camille.

Il faut que tu + *subjonctif*

Tu dois + *infinitif*

Tu peux + *infinitif*

Essaie de + *infinitif*

N'oublie pas de + *infinitif*

Ne te ... pas !

Sois plus/moins +  
*adjectif*

Fais une pause.

Ne te décourage  
pas !

Il faut que tu parles  
à un psychologue.

...

## Activité 7) Découvrir les expressions idiomatiques de la boxe

### Vocabulaire (niveau B1)

- a) Est-ce que tu as remarqué qu'on utilise souvent des expressions idiomatiques du domaine de la boxe dans la vie quotidienne ? Ces expressions du langage familier évoquent souvent une idée de défi ou de confrontation.
- Découvre la signification des locutions utilisées dans le monde de la boxe (**le sens propre**). Ensuite, essaie de deviner comment elles peuvent être employées dans le langage de tous les jours (**le sens figuré**) et remplace-les par des expressions plus courantes dans les phrases d'exemple.

#### Faire un coup bas à quelqu'un

**Sens propre** : Littéralement, un coup est un choc physique. Les boxeurs se donnent des coups de poing pendant un combat. Les coups bas, donnés sous la ceinture, sont interdits dans la boxe.

**Sens figuré** : \_\_\_\_\_

Exemple : Elle a encore raconté à la prof ce que j'ai dit – elle me fais toujours des coups bas !

#### Être K.-O.

**Sens propre** : K.-O. est l'abréviation du mot anglais *knock-out*. C'est l'état d'une personne qui a perdu dans un match de boxe quand elle n'est plus capable de combattre dix secondes après un coup.

**Sens figuré** : \_\_\_\_\_

Exemple : *Après cette longue journée d'école, je suis complètement K.-O.*

#### Remonter sur le ring

**Sens propre** : Le ring, un mot d'origine anglaise, est l'espace où ont lieu les matchs de boxe. Quelqu'un qui remonte sur le ring entre dans cet espace une nouvelle fois.

**Sens figuré** : \_\_\_\_\_

Exemple : *J'ai eu des mauvaises notes l'année dernière, mais je suis prête à remonter sur le ring.*

### **Jeter l'éponge**

**Sens propre** : Quand un boxeur est trop fatigué pendant un match, son entraîneur lance une éponge (ou plus souvent, une serviette) dans le ring pour annoncer sa défaite.

**Sens figuré** : \_\_\_\_\_

Exemple : *Je ne peux plus continuer à travailler sur ce projet, je vais jeter l'éponge !*

### **Renvoyer quelqu'un dans les cordes**

**Sens propre** : Les cordes entourent le ring de boxe. Renvoyer son adversaire dans les cordes permet de lui donner moins d'espace pour se défendre.

**Sens figuré** : \_\_\_\_\_

Exemple : *Pendant le débat, elle a renvoyé son adversaire dans les cordes grâce à des arguments convaincants.*

### **Baisser sa garde**

**Sens propre** : Dans le domaine de la boxe, la garde est la position des bras d'un boxeur pour se protéger. Quand on baisse sa garde, on risque de prendre des coups.

**Sens figuré** : \_\_\_\_\_

Exemple : *Au début, on a fait très attention, mais on a fini par baisser notre garde.*

- b) Maintenant, imagine une phrase qui contient une des expressions idiomatiques que tu as apprises et qui a un rapport avec l'histoire du film *La danse des renards*.

### Fiche 3 : Approfondir sa compréhension du film

#### Activité 8) Analyser l'évolution des personnages

##### Analyse (niveau A2/B1)

- a) Relis l'activité 2) et vérifie tes hypothèses sur la dynamique du groupe dans le film.
- b) Regarde de nouveau les photos de l'activité 2). Comme tu peux peut-être le constater, elles montrent une évolution dans les relations au sein du groupe. Dans chacune de ces images, observe la position de Camille et complète les phrases suivantes.

en dehors

au centre

à l'écart

Camille est \_\_\_\_\_ de l'image, félicité après sa victoire.

Camille est \_\_\_\_\_ dans l'image, ignoré pendant la conversation.

Camille est \_\_\_\_\_ de l'image, exclu de la célébration.

- c) A ton avis, la chute a-t-elle plutôt contribué positivement ou négativement à la vie de Camille ?

D'après moi, je  
trouve que  
finalement, la  
chute a été  
bénéfique pour lui,  
parce que ...

A mon sens, il est  
clair que l'accident  
de Camille a changé  
de manière  
négative sa vie  
pour, parce que ...

## Activité 9) Analyser les espaces du film

### Analyse (niveau B1)

- a) Compare les deux espaces centraux du film, **l'internat** et **la forêt**. Associe les notions ci-dessous avec l'espace qui y correspond le mieux.

oppressant / oppressante

silencieux / silencieuse

mystérieux / mystérieuse

libre

sécurisé / sécurisée

fermé / fermée

étroit / étroite

ouvert / ouverte

sauvage



dangereux / dangereuse

bruyant / bruyante

structuré / structurée

- b) Dans quelle mesure les deux espaces s'entremêlent-ils au cours du film ?  
Pour répondre à la question tu peux penser aux caractères qui habitent les deux mondes : D'un côté, les pensionnaires de l'internat, d'un autre, les renards.

Les deux espaces s'entremêlent dans la mesure où...

- c) Selon toi, pourquoi le film s'intitule-t-il *La danse des renards*, ou *Wild Foxes* en anglais ? Qui sont les « renards sauvages » et à quelles occasions font-ils une danse ?

Tu peux prendre l'image ci-contre comme source d'inspiration.



Écoute un extrait d'interview sur Téléràma (début – 0'17) de l'acteur Samuel Kircher pour découvrir comment la compétition qui règne dans le monde de la boxe peut être comparée à celle présente dans le monde des animaux :

<https://www.youtube.com/watch?v=xvBfCk9z2lc>

Activité 10) Débat : Pour ou contre les sports de combat ?

- a) La boxe, le karaté, le taekwondo, le judo et le jiu-jitsu comptent parmi les sports de combat et les arts martiaux les plus populaires en France.

À ton avis : faut-il encourager la pratique des sports de combat ? Avec ton/ta partenaire, décidez si vous souhaitez plaider pour ou contre. Vous pouvez procéder de la manière suivante :

1. Faites **un brainstorming** pour trouver des arguments, par exemple en complétant un filet de mots.
2. Parmi vos idées, choisissez **les trois arguments les plus pertinents**.
3. Pour chacun des arguments, proposez **un exemple concret**, inspiré du film *La danse des renards* ou de vos propres expériences.

Une aide pour argumenter « pour » !

<https://www.lequipe.fr/Coaching/Conseils/Actualites/Sports-de-combat-des-bienfaits-insoupconnes/794518> (dernier accès : 31/07/26)

- b) Maintenant, soyez prêt(e)s à défendre votre opinion à partir de vos notes. Mettez-vous avec un autre duo qui défend le point de vue opposé. Le débat peut commencer !

A mon avis, / Pour moi, / Je trouve que /  
Je crois que ...  
Je suis favorable à ... / Je m'oppose à ...  
En effet, / Par exemple, / Pour citer un  
exemple, ...  
Donc / Par conséquent, / C'est pourquoi ...  
Je [ne] partage [pas] ton opinion. /  
Je [ne] suis [pas] d'accord avec toi.  
Tu as raison, mais ... / Tu as tort.

c) En classe, faites une liste des arguments principaux dans le tableau ci-dessous.

| Les bénéfices des sports de combat                                                                  | Les risques des sports de combat                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul> |

### Activité 11) Parler des stéréotypes de genre

  **Lingue / Production orale (niveau B1)**

a) Qu'est-ce qu'un **stéréotype** ? Trouve une définition dans un dictionnaire en ligne.

Un **stéréotype**, c'est

b) Maintenant, lis la définition du mot **genre** en sociologie. A partir de cette définition, formule ta propre définition du mot **stéréotype de genre**. En classe, comparez vos définitions et commentez lesquelles vous semblent les plus pertinentes.

« Le **genre** est une notion en sociologie qui désigne le « sexe social », en opposition au « sexe biologique ». Autrement dit, le genre concerne les rapports qui se construisent entre les femmes et les hommes dans une société, et qui varient selon sa culture et la façon dont elle est organisée. »

Source : <https://www.tilt.fr/articles/le-genre-cest-quoi>; dernier accès : 27/07/26.

Un **stéréotype de genre** est par exemple :

- c) D'après tes expériences, qu'est-ce qui est souvent dit aux garçons ou aux hommes dans la société ? Regarde le tableau ci-dessous. Décide si l'idée, inspirée du film *La danse des renards*, semble **pas du tout courante**, **assez courante** ou **très courante** dans ton entourage ou sur les réseaux sociaux. Tu peux ajouter d'autres stéréotypes qui te semblent être souvent associés au genre masculin.

| Un garçon / un homme ...                                               | Idée pas courante | Idée assez courante | Idée très courante |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------|--------------------|
| ... devrait être fort et musclé.                                       |                   |                     |                    |
| ... devrait supporter la douleur.                                      |                   |                     |                    |
| ... ne devrait pas avoir peur.                                         |                   |                     |                    |
| ... devrait régler un conflit par la violence.                         |                   |                     |                    |
| ... devrait se mettre en compétition avec les autres garçons / hommes. |                   |                     |                    |
| ... ne devrait pas pleurer en écoutant une musique triste.             |                   |                     |                    |
| ... ne devrait pas s'intéresser à l'art.                               |                   |                     |                    |
| ... ne devrait pas avoir de la compassion envers les animaux.          |                   |                     |                    |
| ... ne devrait pas montrer du respect envers les filles / femmes.      |                   |                     |                    |
|                                                                        |                   |                     |                    |
|                                                                        |                   |                     |                    |
|                                                                        |                   |                     |                    |

- d) Donne ton avis : avec lesquelles de ces idées es-tu d'accord ? Comment un homme ou un garçon devrait-il se comporter ? Discutes avec ton / ta partenaire.

## Activité 12) Témoignage d'une boxeuse à succès

### Compréhension audiovisuelle / Production orale (niveau B1)

a) Regarde la vidéo : <https://www.youtube.com/shorts/u0ml7AZ0L5M>

Sarah Ourahmoune est la boxeuse française qui a le plus de médailles. Elle s'engage aujourd'hui, entre autres, pour l'intégration sociale des jeunes et l'égalité hommes-femmes dans la boxe.

Regarde son témoignage sur Internet et réponds aux questions suivantes :

- A quelle(s) expérience(s) Sarah Ourahmoune fait-elle référence quand elle parle des « coups qu'on prend hors du ring » dans son parcours de sportive ?
- Quel exemple cite-t-elle pour illustrer le fait que les femmes n'occupent pas assez de place dans l'espace public ?
- Quel message veut-elle transmettre aux femmes en particulier ?

b) « Moi, j'ai toujours pensé que le sport et le ring en particulier, c'était le miroir grossissant de la société et encore plus de la place des femmes. »

Explique avec tes propres mots ce que Sarah Ourahmoune veut dire par cette phrase.

Ensuite, réfléchis à la question suivante : Dans quelle mesure les rapports entre les gens dans le milieu de la boxe qui sont montrées dans le film *La danse des renards*, sont le miroir de la société ?

Justifie ta réponse à l'aide des activités précédentes.

Pour finir, écoute cet extrait de vidéo pour découvrir si le réalisateur Valéry Carnoy considère *La danse des renards* comme un « film de boxe » (2'35 – fin).

<https://www.youtube.com/watch?v=u-J1uXD1jSs>

## Solutions

### Fiche 1

Activité 3 : a) 1. ☒ une forêt ☒ un ring de boxe ☒ une falaise ☒ un terrain de sport ☒ un hôpital  
☒ un vestiaire ;

2. ☒ dramatique ☒ intense ☒ turbulente ☒ agressive ☒ mystérieuse ☒ sérieuse ;

3. ☒ un drame ;

b) 1. ☒ Il fait de la boxe ... ; 2. ☒ Il a un accident dans la forêt. ; 3. Ils n'acceptent pas le fait qu'il a mal.

### Fiche 2

Activité 4 : 1f, 2e, 3a, 4h, 5c, 6b, 7g, 8d

Activité 7 : est toujours malhonnête avec moi ; fatigué(e) / épuisé(e) ; relever le défi / reprendre le combat ; abandonner le projet ; mettre son adversaire en difficultés ; être moins prudents

### Fiche 3

Activité 8 : b) au centre – à l'écart – en dehors

Activité 9 : a) internat : oppressant, sécurisé / dangereux, étroit, structuré, bruyant ; forêt : ouverte, mystérieuse, dangereuse, libre, sauvage, silencieuse



Le dossier vous a plu ?  
Votre avis nous intéresse !  
*<https://lnk.dev/rcwfzqz>*