



Dossier pédagogique



Sommaire

I. Fiche technique.....	4
II. Travailler avec le film avant le visionnage	5
Fiche 1 : Découvrir le film à travers l’affiche et le titre	5
Activité 1) Décrire l’affiche du film	5
Fiche 2 : Découvrir le contexte historique	6
Activité 2) Les merveilles du monde antique.....	6
Activité 3) Les Antiquités égyptiennes aujourd’hui	7
Activité 4) Sur les traces de Khéops, Napoléon Bonaparte et Dominique Vivant Denon au Louvre	8
Fiche 3 : Découvrir le film à travers la bande-annonce.....	10
Activité 5) La bande-annonce.....	10
Fiche 4 : Découvrir les intentions de la réalisatrice.....	122
Activité 6) Médiation.....	122
III. Travailler avec le film après le visionnage	133
Fiche 5 : Compréhension globale du film	133
Activité 7) Les personnages	13
Activité 8) Reconstituer l’histoire.....	144
Activité 9) Les indices	166
Fiche 6 : Le langage familier et les plaisanteries.....	177
Activité 10) Le langage familier dans le film	17
Activité 11) Expressions idiomatiques et plaisanteries	17
Fiche 7 : La relation père-fille	19
Activité 12) L’adolescence d’Isis	19
Activité 13) L’évolution de la relation entre Isis et Christian	20
Fiche 8 : les Unes des journaux à la fin du film	21
Activité 14) Reconnaître la ligne éditoriale d’un journal et l’angle d’un article	21
Fiche 9 : La restitution des œuvres d’art.....	23
Activité 15) Commenter des citations du film	23
Activité 16) Débat / Jeu de rôle	23
Fiche 10 : Le sexisme dans le monde du travail	24
Activité 17) Analyser une scène du film.....	24
Activité 18) Pour aller plus loin : le sexisme dans le monde du travail	26
Fiche 11 : L’OCBC et la lutte contre le trafic d’œuvres d’art.....	277
Activité 19) L’OCBC et la lutte contre le trafic d’œuvres d’art	277
Fiche 12 : Gavroche dans <i>Les Misérables</i> de Victor Hugo	29

Activité 20) Lire des extraits des <i>Misérables</i> de Victor Hugo	29
Solutions.....	31



Compréhension orale



Compréhension écrite



Production orale



Production écrite



Vocabulaire



Lien

I. Fiche technique

Fiche technique du film

Titre français : Le secret de Khéops
Type de film, année : long-métrage, 2025
Production : Bonne Pioche Cinéma et SND
Durée : 98 minutes
Genre : Aventure
Réalisatrice : Barbara Schulz
Scénaristes : Barbara Schulz avec la collaboration de Jérôme Tonnerre
Photographie : Guillaume Schiffman
Décors : Mila Préli
Son : Nicolas Mas
Costumes : Ariane Viallet
Montage : Francis Vesin
Musique : Audrey Ismaël et Olivier Coursier

Distribution

Fabrice Luchini : Christian Robinson
Julia Piaton : Isis, la fille de Christian
Gavril Dartevelle : Julien, le fils d'Isis
Johann Dionnet : Guillaume, le compagnon d'Isis
Camille Japy : Catherine Girod, l'antiquaire
Sam Louwyck : Markus Gasburger, le trafiquant

L'histoire du film

Le trésor du pharaon Khéops a-t-il été découvert pendant la campagne d'Égypte de Napoléon, ramené en France, puis caché à Paris ? Christian Robinson, archéologue flamboyant aux méthodes peu orthodoxes, en est persuadé, depuis la découverte d'une mystérieuse inscription lors de nouvelles fouilles au Caire. Bien décidé à déchiffrer les indices laissés par Dominique Vivant Denon, le premier directeur du Louvre, Christian Robinson se lance alors dans une quête du trésor hors du commun à travers Paris, des archives poussiéreuses du Louvre jusqu'aux cabinets secrets de la Malmaison. Il embarque dans son aventure sa fille et son petit-fils, dans l'espoir insensé de réaliser à Paris la plus grande découverte archéologique du XXI^e siècle...



Barbara Schulz, devant et derrière la caméra

Barbara Schulz est une actrice et réalisatrice française. Elle a joué dans de nombreux films et pièces de théâtre. Elle est nommée aux Césars dans la catégorie « meilleur espoir féminin » en 2000 pour son rôle dans le film *La Dilettante*. Elle obtient deux Molières, pour ses rôles dans les pièces de théâtre *Joyeuses Pâques* (2001) et *Comme il vous plaira* (2022). En 2018, elle passe derrière la caméra et réalise un court-métrage intitulé *Le malheur des autres* sur un homme solitaire qui apporte du réconfort aux personnes qui viennent de perdre un proche. *Le secret de Khéops* est son premier long-métrage.

Fabrice Luchini, 50 ans de carrière

Fabrice Luchini est un acteur français né à Paris en 1951. Il est repéré par le journaliste et réalisateur Philippe Labro, qui lui offre son premier rôle dans le film *Tout peut arriver* en 1969. Depuis, en plus de 50 ans de carrière, il a joué dans plus de 80 films avec de nombreux réalisateurs comme Éric Rohmer, François Ozon ou Cédric Klapisch. Il a été nommé onze fois aux Césars et a obtenu le prix en 1994 pour le second rôle dans le film *Tout ça... pour ça !* Également passionné de littérature et de théâtre, il donne vie sur scène aux textes de grands auteurs tels que Gustave Flaubert, Jean de la Fontaine, Victor Hugo ou encore Louis-Ferdinand Céline.



II. Travailler avec le film avant le visionnage

Fiche 1 : Découvrir le film à travers l'affiche et le titre

Activité 1) Décrire l'affiche du film

🗨️ ✎️ Production orale ou écrite (niveau A1/A2)

Avant la séance

a) Décris l'affiche du film à l'aide du vocabulaire.



Au premier plan,
Au deuxième plan,
A l'arrière-plan,

on voit
on peut voir
il y a
on aperçoit
on remarque

Une bibliothèque
Des hiéroglyphes

L'homme / La femme
porte ... (vêtements)
est / a l'air / semble
vieux / vieille – jeune – surpris / surprise – triste
– inquiet / inquiète – heureux / heureuse –
déterminé / déterminée – concentré /
concentrée – sérieux / sérieuse – joyeux /

b) Regarde l'affiche, lis le titre du film et la phrase en haut de l'affiche et fais des hypothèses.

A mon avis, Je pense que ...

Selon moi, Peut-être que ...

- ❖ Dans quels pays va se passer le film ?
- ❖ Quelle est la relation entre les deux personnages ? Quel pourrait être leur métier ?
- ❖ Est-ce que tu connais Khéops ? Si non, à quoi est-ce que cela peut faire référence ?
- ❖ A ton avis, en quoi consiste « le plus grand trésor d'Égypte » ? Où pourrait-il être caché à Paris ?
- ❖ De quel genre de film s'agit-il ?



Un film d'action



Un film d'aventure



Un film historique



Une comédie romantique



Un drame



Une comédie



Un film d'horreur



Un film de science-fiction



Un film policier

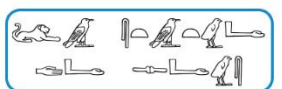
Fiche 2 : Découvrir le contexte historique

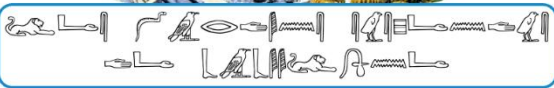
Activité 2) Les merveilles du monde antique

 Vocabulaire et compréhension orale / audiovisuelle (niveau A2)

a) Écris des mots ou fais des dessins en lien avec l'Antiquité égyptienne (bâtiments ou monuments célèbres, traditions, culture, système politique, personnages historiques, etc.)

b) Déchiffre les hiéroglyphes pour retrouver le nom des sept merveilles du monde antique.





A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
																									

c) Regarde la vidéo sur les sept merveilles du monde antique et fais le quiz Genial.ly en ligne :

<https://view.genially.com/6a42468825d042201d3e7da6#>



Activité 3) Les Antiquités égyptiennes aujourd'hui

  **Compréhensions écrite et orale et production orale (niveau A2/B1)**

<https://view.genially.com/6a42613fff1bdebfc5f834a1>



a) Parcours la carte interactive et découvre où se trouvent aujourd'hui ces antiquités égyptiennes. Pour chaque œuvre, écris le pays, la ville et le musée.



Le buste de Néfertiti

Pays : _____

Ville : _____



Le sphinx de Tanis

Pays : _____

Ville : _____



Le masque funéraire de Toutânkhamon

Pays : _____

Ville : _____



Le temple de Dandour

Pays : _____

Ville : _____



La pierre de Rosette

Pays : _____

Ville : _____

b) Regarde les vidéos en cliquant sur la carte et note au moins trois nouvelles informations sur ces antiquités.

1 _____

2 _____

3 _____

c) **Discussion.** Pourquoi ces antiquités égyptiennes se trouvent dans ces pays aujourd'hui ? Est-ce que cela te semble légitime ? Donne ton opinion.

Activité 4) Sur les traces de Khéops, Napoléon Bonaparte et Dominique Vivant Denon au Louvre

Compréhensions écrite et orale (niveau A2/B1)

Direction le musée du Louvre, sur les traces de Khéops, Napoléon Bonaparte et Dominique Vivant Denon. Explore les salles du musée sur Genial.ly et complète les fiches sur ces trois personnages historiques.



<https://view.genially.com/6a4376a33547f6432d5c53b5>



Napoléon Bonaparte

Date et lieu de naissance :

.....

Études :

.....

1798 :

.....

.....

1799 :

.....

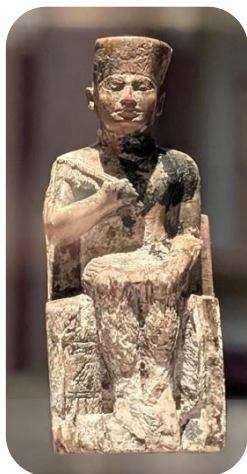
Réformes :

.....

1804 : -

.....

-



Khéops

Nom égyptien :

.....

Fonction :

.....

Époque (date) :

.....

Il a ordonné la construction de

.....

Fonction du monument :

Hauteur :

.....

Dominique Vivant Denon



Date et lieu de naissance :

Études :

Protecteurs :

Premier métier :

1798 :

Fiche 3 : Découvrir le film à travers la bande-annonce

Activité 5) La bande-annonce

🔊 💬 ✍️ Compréhension orale/audiovisuelle et production écrite ou orale (niveau A2/B1)

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=ZwwmEHy2NxU>

a) Regarde la bande-annonce et choisis les bons mots pour décrire le personnage principal du film.

archéologue

exubérant

impassible

respectueux des

timide

architecte

magouilleur

Il aime

Il aime la routine

passionné

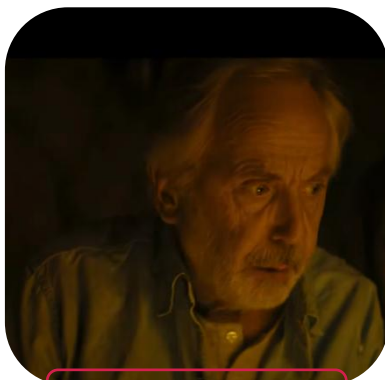
proche de sa fille

relation conflictuelle avec sa fille



Christian Robinson

b) « *Un peu Indiana Jones* ». Compare Christian Robinson et Indiana Jones. Quels sont leurs points communs et leurs différences selon toi ?



Christian Robinson



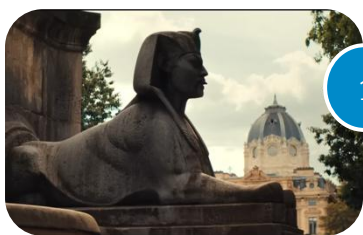
Indiana Jones

c) **Le trésor de Khéops** : « *trouvés en ces lieux et emportés en France* ». Selon Christian Robinson, que signifie cette inscription ?



- ❖ Qui a trouvé le trésor de Khéops selon lui ? A quel moment ?
- ❖ Qu'est-ce que la personne qui aurait découvert le trésor en a fait ?
- ❖ Où se trouverait le trésor actuellement ?

d) **Les lieux de Paris dans la bande-annonce.** Associe ces images de la bande-annonce aux lieux de Paris auxquels elles correspondent. A ton avis, dans lequel de ces lieux pourrait être caché le trésor de Khéops ?



1



2



3



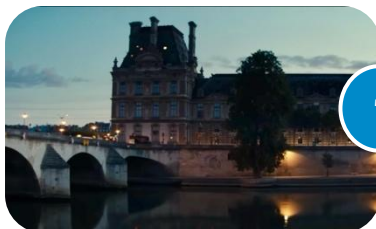
4



5



6



7

a. Le Panthéon, la tour Eiffel et l'église de Saint-Germain-des-Prés.

b. L'obélisque de Louxor, l'Assemblée nationale et le Panthéon.

c. Le sphinx de la fontaine du palmier, place du Châtelet, et le tribunal de commerce de Paris.

d. Le musée du Louvre.

e. Le château de Malmaison, en région parisienne.

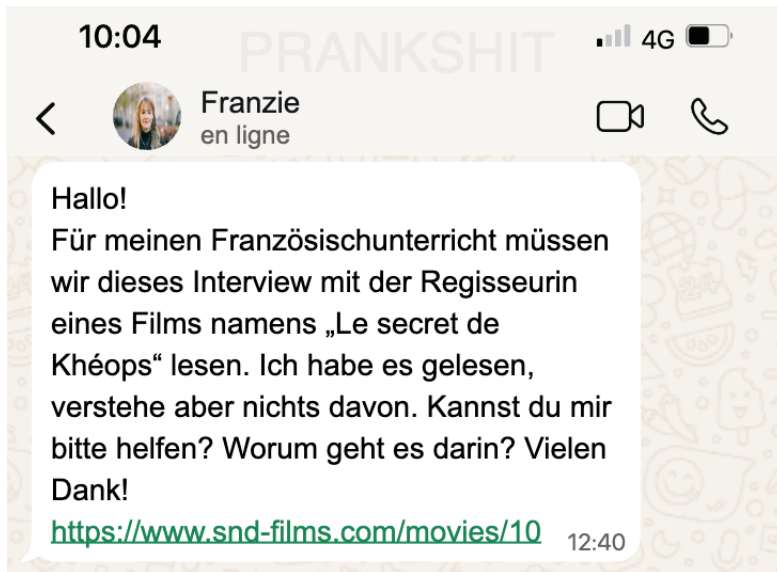
f. La colonne de Juillet, place de la Bastille.

g. Le cimetière du Père-Lachaise.

 Choisis un de ces lieux et fais une petite recherche sur son histoire et ses fonctions.

Activité 6) Médiation

Compréhension écrite (niveau B1)



Ton amie Franzie t'as envoyé ce message. Lis l'interview puis réponds à Franzie en lui expliquant les informations principales de l'interview en allemand. Tu peux lui envoyer un message écrit ou un message vocal.

Comment vous est venue cette idée du trésor de Khéops caché dans Paris ?

J'avais lu un article sur une momie retrouvée au milieu de poubelles. Elle provenait d'un grenier ayant appartenu à des compagnons de Bonaparte. Par ailleurs, j'avais vu un documentaire sur la pyramide de Khéops. Elle abriterait des cavités inconnues, des chambres secrètes. J'étais en train de me remémorer cette émission quand je suis passée devant l'Arc de Triomphe en voiture. J'ai pensé, et si Bonaparte avait trouvé le trésor de Khéops pendant la campagne d'Égypte et l'avait ramené à Paris ? L'Égypte ancienne me fascine. Je voulais devenir archéologue.

Votre film n'est pas seulement un film d'aventure.

Tout dépend de ce qu'on entend par aventure... Ma première intention était de réunir un père et sa fille. (...) Enfant, mon père me berçait d'histoires de souterrains, de légendes, de trésors oubliés. Il m'emmenait faire des fouilles clandestines, camper dans des villages abandonnés. Il ne me mettait pas vraiment en péril, cependant je n'étais pas rassurée. On se retrouvait coincés, sans argent, sans nourriture, sans toit. Ces aventures étaient toujours un peu ratées. Mais elles ont forgé mon tempérament. Elles me constituent.

Vous avez tourné en France, en Égypte et au Maroc. Pour diverses raisons, on ne pouvait pas tout filmer en Égypte, donc on a dû fabriquer du Caire à Casablanca et dans les souterrains d'île de France. J'adore les astuces et tricheries cinématographiques, je trouve ça très joyeux. L'important est que cela paraisse véridique. On s'est tous beaucoup amusés.

Quel sont vos souvenirs les plus marquants ?

Je tenais à ce que la scène de découverte du trésor soit nimbée de silence et de respect, et non qu'elle donne lieu à une explosion de joie, comme c'est le cas dans la plupart des scènes de ce genre. J'ai lu de nombreux récits et ce qui revient toujours, c'est le bouleversement émotionnel des archéologues. Et ce jour-là, l'émotion collective sur le plateau était palpable, comme si nous venions de trouver un trésor nous-mêmes. Je me souviens aussi du matin où nous nous sommes retrouvés au pied de la pyramide de Khéops. Nous disposions de l'espace entre 6 et 9h, avant l'ouverture du site au public. Je regardais le soleil se lever sur les pyramides et je me suis revue quatre ans auparavant, au même endroit, avec ma mère. C'est un des moments les plus forts de ma vie.

(Dossier de presse du film *Le secret de Khéops*, SND, <https://www.snd-films.com/movies/10>)

III. Travailler avec le film après le visionnage

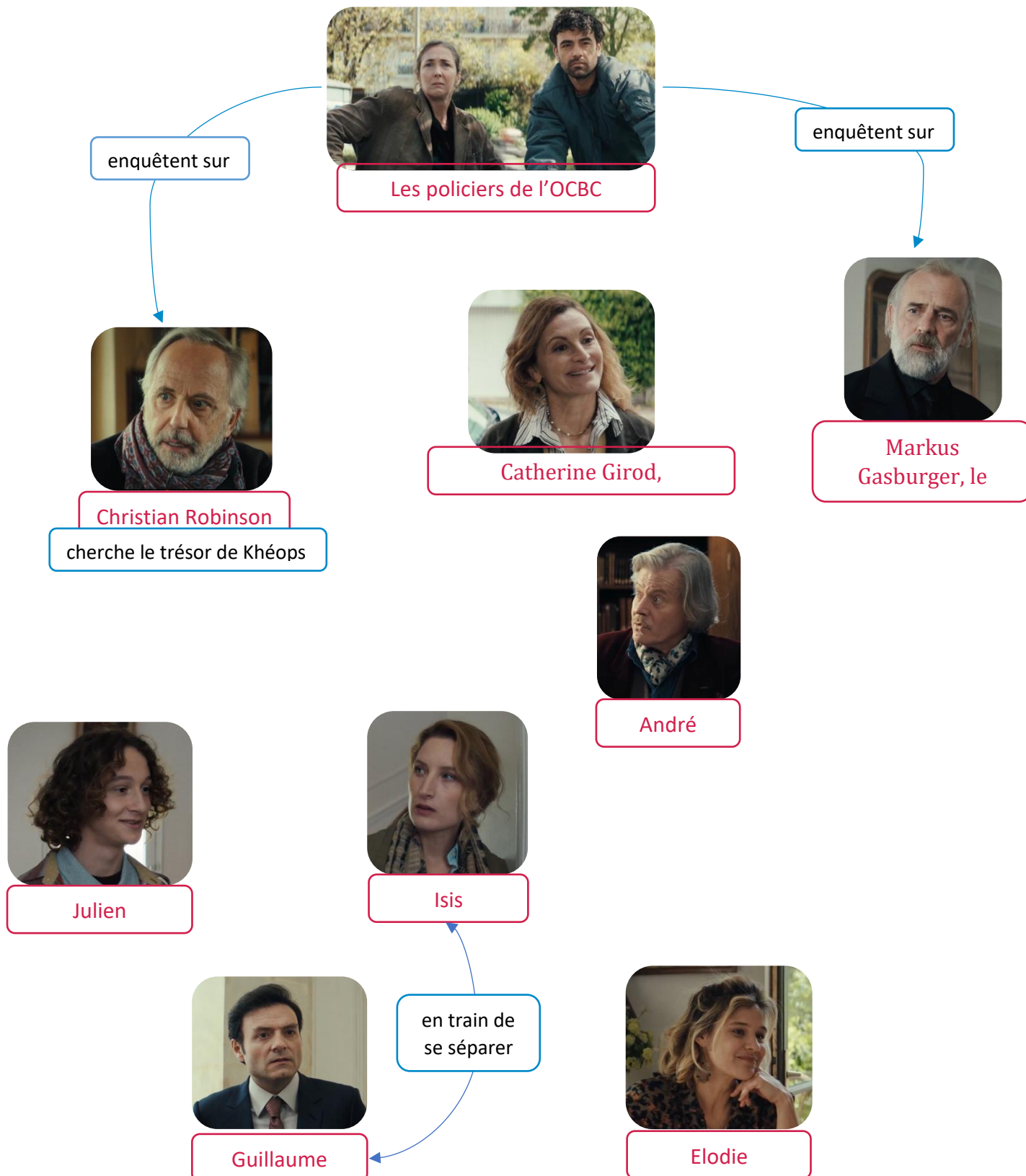
Fiche 5 : Compréhension globale du film

Après la séance

Activité 7) Les personnages

Compréhension orale / audiovisuelle (niveau A2 / B1)

Complète la carte mentale des personnages du film : relie les personnages avec des flèches et ajoute des indications sur leurs relations et leur rôle dans l'histoire.



Activité 8) Reconstituer l'histoire

 **Compréhension orale / audiovisuelle et compréhension écrite (niveau A2 / B1)**

L'histoire. Associe une image à une phrase pour reconstituer l'histoire du film.



1

.....

.....

.....



2

.....

.....

.....



3

.....

.....

.....



4

.....

.....

.....



5

.....

.....

.....



6

.....

.....

.....



7

.....

.....

.....

.....



8

.....

.....

.....



9



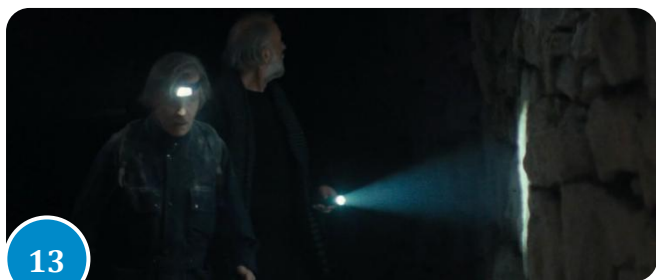
10



11



12



13



14

a. Isis découvre des lettres écrites sur le ruban retrouvé dans le carnet.

b. Christian Robinson retrouve sa fille Isis et son petit-fils Julien à Paris.

c. Julien casse une vitrine mais trouve un indice avec le sceau de Khéops.

d. Catherine Girod met le trafiquant sur la piste du trésor de Khéops et de Robinson.

e. Christian, Isis et Julien se font enfermer au château de Malmaison et découvrent une pièce secrète avec le corps d'Henriette Poppleton et un carnet avec un message de Vivant Denon.

f. La police de l'OCBC enquête sur les trafics d'œuvres d'art et s'intéresse à Robinson.

g. Robinson demande à son amie antiquaire de le mettre en contact avec un spécialiste de Vivant Denon.

h. André et Guillaume trouvent la référence du message : il s'agit d'une momie rapportée d'Égypte placée dans une fosse commune.

i. Ils trouvent le trésor de Khéops dans la crypte située sous la colonne de Juillet à Paris.

j. Au cimetière du Père-Lachaise, Christian et Isis se rendent sur la tombe de Vivant Denon et décodent le message du ruban.

k. Christian Robinson découvre une inscription en Égypte qui indique que le trésor de Khéops a été ramené en France par Vivant Denon.

l. André, qui les a trahis, et Markus Gasburger sont ensevelis dans la crypte.

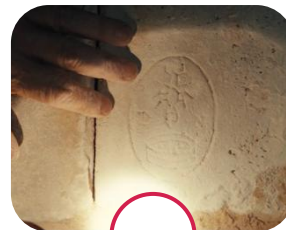
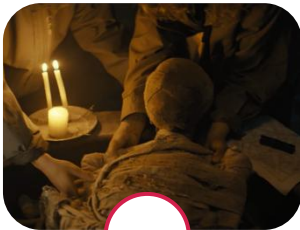
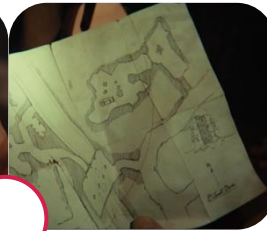
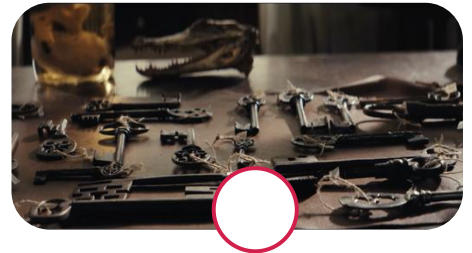
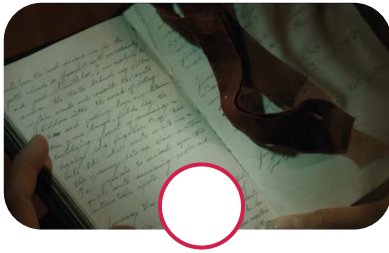
m. Ils rendent le trésor de Khéops à l'Égypte.

n. Les trafiquants récupèrent le carnet et demandent à Catherine Girod de le déchiffrer.

Activité 9) Les indices

Compréhension orale / audiovisuelle et production orale (niveau A2 / B1)

- a) Numérote les indices de 1 à 10 dans l'ordre de leur découverte. Attention, un indice n'est pas utile à la recherche du trésor et ne doit pas être numéroté.



- b) Avec un camarade, expliquez chacun votre tour le rôle de chaque indice dans la découverte du trésor, à l'aide du vocabulaire.

une inscription

une scytale

une momie

Une clé à la

un symbole

un carnet

un passage secret

une carte

un ruban

une serrure

Fiche 6 : Le langage familier et les plaisanteries

Activité 10) Le langage familier dans le film

Vocabulaire (niveau B1/ B2)

Associe les mots en langage familier du film à leur équivalent en langage courant. Complète le tableau avec les lettres correspondantes.

Langage familier	
1	le matos
2	en taule
3	casse-couille
4	des bidules
5	magouilleur
6	avoir le seum
7	le grand n'importe quoi
8	des conneries
9	chelou
10	Je le sens pas

Langage courant	
A	des choses
B	Je ne lui fais pas confiance
C	en prison
D	être frustré et dépit
E	des bêtises ou des mensonges
F	le matériel
G	louche, bizarre
H	qui contourne les règles pour parvenir à ses fins
I	casse-pied, embêtant
J	le bazar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Activité 11) Expressions idiomatiques et plaisanteries

Vocabulaire (niveau B1/ B2)

a) Retrouve le bon mot pour compléter ces expressions idiomatiques :

1 ne pas avoir la à tous les  étages.

timbré

2 être 

assiette

3 avoir une contre  quelqu'un

salades

4 se faire rouler dans la 

lumière

5 raconter des 

dent

6 ne pas être dans son 

farine

b) Associe à chaque expression son explication :

être fou

se sentir mal

dire des mensonges

en vouloir à quelqu'un, éprouver de la rancune

1 être bête

se faire arnaquer ou manipuler

c) Explique le sens de la plaisanterie de Christian Robinson :

« Quel est le comble pour un égyptologue ? D'avoir un papi russe »



d) Complète ces plaisanteries à l'aide des expressions idiomatiques de la question a).

Quel est le comble pour un électricien ?

.....

Quel est le comble pour un facteur ?

.....

Quel est le comble pour un dentiste ?

.....

Quel est le comble pour un boulanger ?

.....

Quel est le comble pour un jardinier ?

.....

Quel est le comble pour un cuisinier ?

.....

e) Est-ce qu'il existe des plaisanteries similaires dans ta langue maternelle ? Écris un exemple et compare avec les autres personnes de la classe.

.....

.....

.....

Fiche 7 : La relation père-fille

Activité 12) L'adolescence d'Isis

  **Compréhension orale / audiovisuelle et production écrite (niveau A2/B1)**

a) Souviens-toi du film et réponds aux questions.

❖ Qu'est-ce qui s'est passé dans la vie d'Isis quand elle avait 12 ans ?

.....

.....

❖ Comment était la relation d'Isis avec son père quand elle était adolescente ? Quelles activités est-ce qu'ils faisaient ensemble ? Qu'est-ce qu'en pensait Isis ?

.....

.....

.....

.....

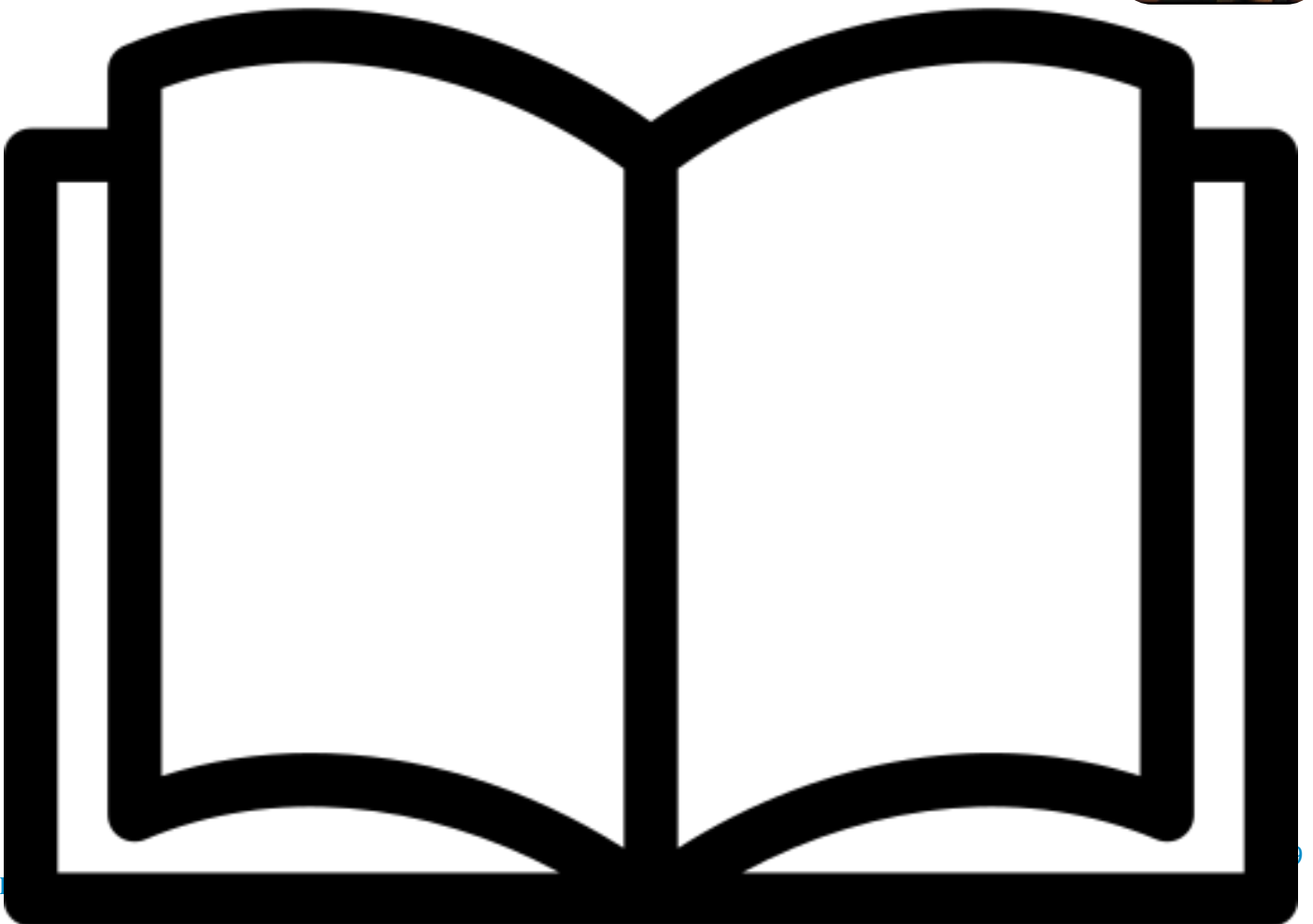
❖ Et toi, quelles activités est-ce que tu fais avec tes parents ?

.....

.....

.....

b) **Le journal intime.** Christian Robinson retrouve le journal intime d'Isis de son adolescence. A l'aide des éléments de la question a), écris une page du journal intime d'Isis. Décris ses émotions, ses activités pendant une journée avec son père et ce qu'elle aurait préféré faire.



Activité 13) L'évolution de la relation entre Isis et Christian

  Compréhension orale / audiovisuelle et production orale (niveau B1)

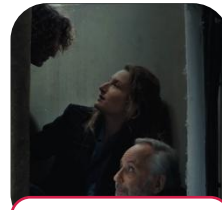
a) Décris la relation d'Isis et Christian à ces différents moments du film.



Les retrouvailles



L'arrivée au château de Malmaison



La nuit au
château



Le piano cassé et la dispute



Au cimetière



Sur la piste du trésor



A la fin, en Égypte

c) Choisis un moment du film de la question a) et improvise le dialogue entre Isis, Christian et Julien. Utilise une intonation adaptée aux émotions des personnages. Sois convaincant !

Fiche 8 : les Unes des journaux à la fin du film

Activité 14) Reconnaître la ligne éditoriale d'un journal et l'angle d'un article

Compréhension écrite et production écrite (niveau B1/B2)

a) Associe ces différentes catégories de journaux à leur ligne éditoriale et le journal du film qui correspond. Écris la lettre et le chiffre correspondants comme dans l'exemple.

1+6 b Un quotidien français de presse nationale

Un magazine historique

Un quotidien régional

Un magazine de faits divers

Un magazine de presse people

Un quotidien national anglais

Un magazine américain d'actualité

a. L'histoire, le patrimoine, les personnages historiques et les trésors jamais découverts

b. Les actualités françaises et internationales dans les domaines politique, économique et culturel.

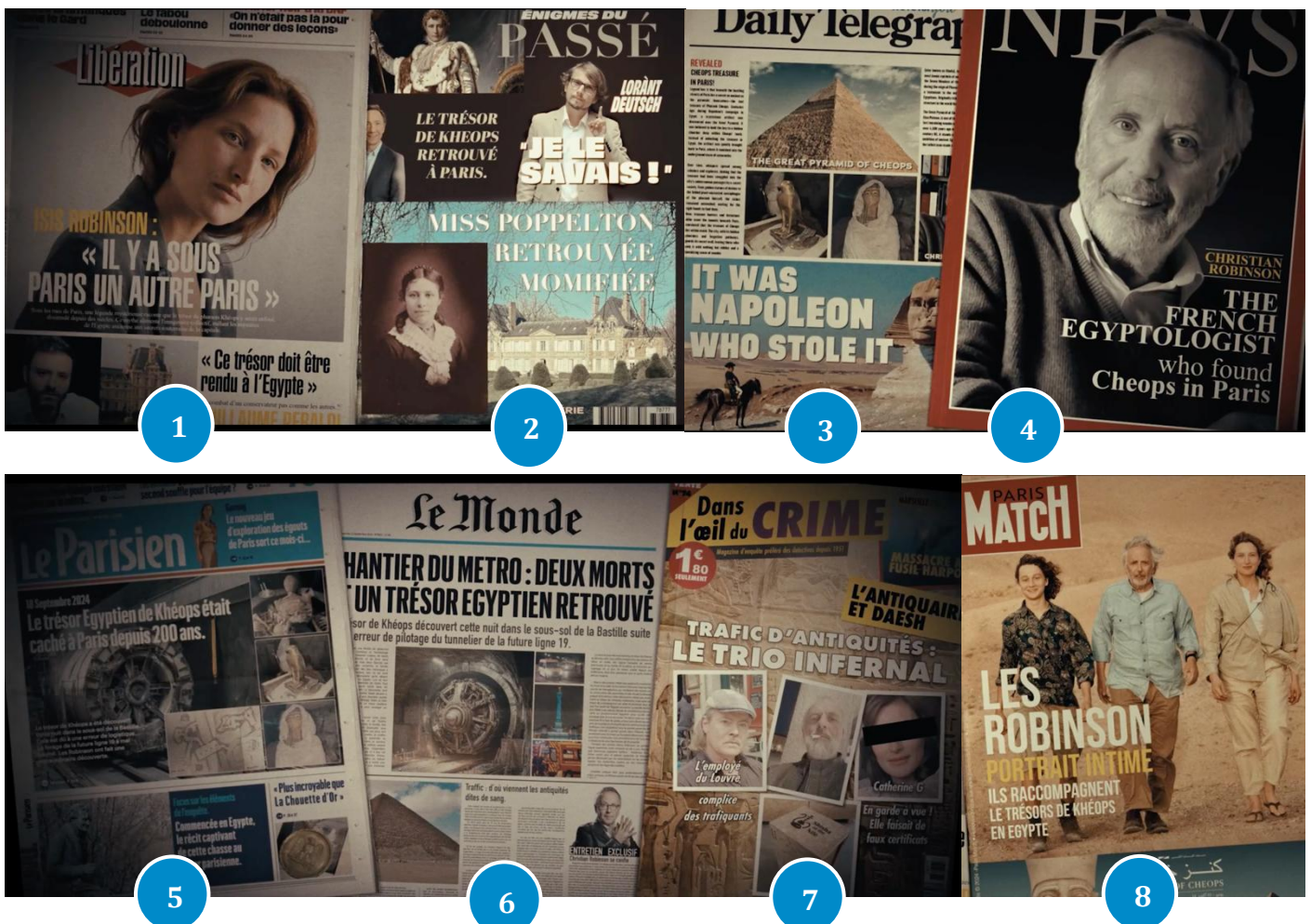
c. L'actualité locale et régionale.

e. La vie personnelle, familiale et amoureuse des personnalités

f. L'actualité américaine et internationale à travers notamment des portraits et interviews.

g. Les meurtres, kidnapping et autres crimes.

h. L'actualité anglaise et internationale dans les domaines politique, économique et culturel.



b) L'angle d'un article. Tous les journaux parlent de la découverte du trésor de Khéops, mais ils choisissent chacun un angle différent pour traiter le sujet, en fonction de leur ligne éditoriale. Écris le numéro du journal correspondant à chaque angle.



Un article sur le rôle du chantier du métro de Paris dans la découverte du trésor



L'analyse d'experts de l'histoire française sur cette découverte



Un reportage sur la famille Robinson en Égypte



Un portrait de Christian Robinson



Zoom sur le trafiquant d'antiquités et ses complices



Une interview avec Isis Robinson



Un article sur le contenu et la localisation du trésor



Un article sur le rôle de Napoléon

c) Certains des journaux du film existent vraiment, d'autres non. Fais des recherches pour trouver quels journaux n'existent pas et trouve un journal existant qui a servi d'inspiration à ce journal inventé.

- ❖ →
- ❖ →
- ❖ →

d) Choisis un des titres des Unes de journaux et écris l'article correspondant, en respectant la ligne éditoriale et l'angle de l'article.

Fiche 9 : La restitution des œuvres d'art

Activité 15) Commenter des citations du film

Compréhension orale / audiovisuelle et production orale (niveau B1/B2)

a) Jouez le dialogue entre la ministre et Guillaume, qui travaille au musée du Louvre. Puis, commentez la phrase en gras :

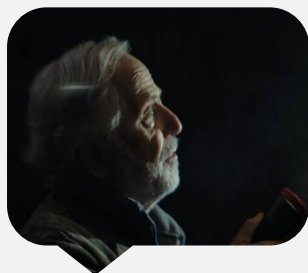
- ❖ Donne ton opinion sur la position de la ministre
- ❖ Quelle réalité sur le musée du Louvre met-elle en évidence ?
- ❖ Selon toi, est-ce que c'est un argument suffisant pour ne pas rendre les œuvres d'art ?



- Attendez, attendez, Madame le ministre, attendez parce que j'aurais aimé aussi vous parler du problème des restitutions. Je croule sous les demandes, notamment de l'Égypte.
- Vous savez entre ce qui est volé aux pays en guerre aujourd'hui et ce qui l'a été il y a 200 ans, on s'en sort plus. **Alors si on commence à tout rendre, le Louvre va être complètement vide, hein.**
- Oui d'accord, mais moi je fais quoi alors ?
- Ben vous rien.



e) Explique pourquoi Christian Robinson dit cette citation de Tintin à Markus Gasburger à la fin du film. Qui sont les profanateurs dans le film ? Est-ce que la malédiction s'est réalisée ? Et dans l'histoire réelle ? Que fait Christian Robinson du trésor de Khéops ?



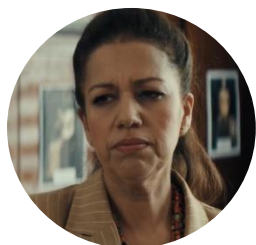
« Que les profanateurs soient punis. La malédiction divine s'attachera à leurs pas et les poursuivra par-delà les mers, par-delà les monts. »

Rascar Capac dans Tintin, *Les 7 boules de Cristal*, Hergé



Activité 16) Débat / Jeu de rôle

Production orale (niveau B1/B2)



Vous allez jouer un débat entre la directrice du musée égyptien du Caire, qui réclame à la France la restitution des antiquités égyptiennes, et la ministre de la Culture française, qui souhaite conserver les œuvres en France.



a) A l'aide de l'activité 11 et des documents que vous trouverez sur le bureau Genial.ly, prenez des notes sur le sujet et préparez des arguments pour votre rôle, ainsi que des contre-arguments pour répondre à votre interlocutrice.

 <https://view.genially.com/6a461a5f598229fa6e27dcd8>



b) Jouez le débat entre les deux personnages, défendez votre position et tentez de trouver un compromis.

Fiche 10 : Le sexisme dans le monde du travail

Activité 17) Analyser une scène du film

Compréhension orale / audiovisuelle et production orale (niveau B1/B2)

a) Regarde la scène du chantier du métro (10:30 – 12:22) sans le son et décris l'attitude des hommes du chantier vis-à-vis des archéologues et la réaction d'Isis et Elodie. Utilise le vocabulaire qui te semble approprié.

respecter

écouter

prendre au sérieux

menacer

se moquer

s'agacer

s'énervé

ricaner

être ouvert

être fermé

patienter

s'impatienter

se sentir supérieur

ignorer

expliquer

b) Regarde à nouveau la scène avec le son et note les mots utilisés par les hommes du chantier du métro pour désigner les archéologues et leur découverte. Tu peux t'aider de la transcription à la page suivante si besoin.

Pour désigner les deux archéologues...	...et leur découverte

f) Que révèle cette attitude des hommes du chantier du métro selon toi ?

g) Jouez la scène à l'aide de la transcription, avec une intonation convaincante.

Transcription de la scène (10:30 – 12:22)

Chantier du métro de Paris. Isis et Elodie fouillent et découvrent des objets.

- Regarde
Elodie soupire.
- Putain. Mais oui évidemment, ça fait trois jours qu'on devrait être là. Fais chier.
Une rangée d'hommes les regarde les bras croisés.
Trois hommes les regardent sur les caméras de surveillance.
- C'est qui les deux-là ?
- Les casse-couilles du service régional d'archéologie
- La DRAC ? Nan, tu déconnes, pour les trois merdes qu'on a trouvées là ?
Ils ricanent.
Le mécanisme se met en marche.
- Qu'est-ce qu'ils foutent en bas là ? Ils sont pas bien ou quoi ?
- *(dans le talkie-walkie)* Oh coupe ! Ya du monde en bas là. Je te dis quand on peut reprendre, d'accord ? C'est moi qui dit.
- Vous en avez encore pour longtemps ?
- C'est bien ce qu'on pensait. Ceci est une petite cuillère gallo-romaine qui date du III^e siècle.
- Et ça, un fragment de bol, même époque.
- Ah ouais ? Un bol et une cuillère, super.
- Bon ben manque plus que les coco pops ! *(rigole)*
- Bon écoutez tout le monde est d'accord pour dire que c'est pas la découverte du siècle vos bidules.
- Ah mais on est ravie d'avoir l'avis d'un spécialiste.
- Plaisir.
- Bon ben de toute façon on va demander l'arrêt du chantier, voilà.
- Si ça vous amuse.
- Pardon ?
- Bon écoutez, nous on a un chantier à terminer, hein, donc on va faire intervenir le préfet comme d'habitude et puis ce sera plié.
- C'est toujours pareil avec vous le métro, hein.
- Vous creusez vos tunnels comme des taupes sous ecsta.
Isis s'avance vers lui.
- Vous devez vous sentir puissants avec vos gros engins-là, non ?
- Ouais
- Et cons !
- Bon allez ! *(siffle)*
- Allez, au boulot !
Il se retourne et sourit pour les narguer.
- Mon dieu fait chier.
- Eh, Isis ça va ?
- Non.
- Ben quoi ?
- Mon père est à Paris.
- Merde.

Activité 18) Pour aller plus loin : le sexisme dans le monde du travail

 **Vocabulaire, compréhension écrite et production écrite ou orale (niveau B1/B2)**

a) **Le vocabulaire du sexisme au travail.** Propose une définition pour chacun de ces mots, puis compare tes définitions à celles des autres élèves de la classe. Discutez des impacts négatifs de ces pratiques pour les femmes dans le monde du travail.

Le harcèlement

Les blagues sexistes

Le plafond de verre

Le mansplaining

Le boys' club

Le travail à temps partiel

Les écarts de salaire

Le paternalisme

La charge mentale et le travail domestique

L'équilibre vie privée et vie professionnelle

b) Le ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre les discriminations a publié en 2024 un rapport intitulé « *Vers l'égalité réelle entre les femmes et les hommes* ». Parcours la partie 3 du rapport : « *Égalité professionnelle et autonomie économique* ». Choisis le graphique que tu trouves le plus marquant. Décris le graphique et présente-le à la classe.

 Chiffres-clés : Vers l'égalité réelle entre les femmes et les hommes – Édition 2024 | Égalité-femmes-hommes

c) Choisis un problème spécifique en lien avec le sexisme et les inégalités dans le monde du travail, à l'aide des questions a) et b). Puis propose plusieurs mesures concrètes et détaillées pour lutter contre cette inégalité.

Activité 19) L'OCBC et la lutte contre le trafic d'œuvres d'art

Compréhension orale / audiovisuelle et production orale (niveau B1/B2)

L'OCBC est l'office central de lutte contre le trafic des biens culturels créé en 1975.

a) **Des tableaux de Bernard Buffet retrouvés.** Regarde le reportage de TF1 et réponds aux questions.

 [Trafic d'œuvres d'art : les enquêteurs sur la piste de pièces rares | TF1 INFO](#)

1. Quel est le thème du reportage ?

- ☐ le trafic de drogues
- ☐ le trafic d'œuvres d'art
- ☐ le trafic d'êtres humains

2. Quelle est la valeur des tableaux volés ?

- ☐ plusieurs milliers d'euros
- ☐ plusieurs centaines de milliers d'euros
- ☐ plusieurs millions d'euros

3. A quel mouvement appartient le peintre Bernard Buffet ?

- ☐ l'impressionnisme
- ☐ l'expressionnisme
- ☐ le cubisme

4. A qui ont été volés les tableaux ?

- ☐ un musée
- ☐ un antiquaire
- ☐ un collectionneur

5. Les voleurs

- ☐ étaient bien organisés et bien équipés
- ☐ ont improvisé
- ☐ ont été arrêtés au moment du cambriolage

6. Qu'est-ce qui a permis aux policiers de retrouver les voleurs ?

- ☐ les empreintes digitales
- ☐ un témoin
- ☐ un policier infiltré

7. Selon le policier de l'OCBC, pourquoi un bien culturel est plus facile à retrouver ?

.....

8. Dans quel état ont été retrouvés les tableaux ?

- ☐ abîmés
- ☐ restaurés
- ☐ en bon état

9. Combien de personnes ont été arrêtées ?

.....

10. Où est-ce qu'ils voulaient revendre les tableaux ? Pourquoi dans ce pays ?

.....

....

11. Que doivent remplir les antiquaires pour éviter les trafics ?

.....

....

12. Que risquent les voleurs des tableaux de Bernard Buffet ?

.....

....

b) Vol au musée du Louvre le 19 octobre 2025. Écoute l'extrait du journal en Français Facile et réponds aux questions en ligne.

[!\[\]\(847172ace9f417f0ef2d71cc34021152_img.jpg\) Vol historique au musée du Louvre - Français Facile - RFI](#)

c) Après des mois d'enquête, les policiers de l'OCBC ont retrouvé les bijoux volés au Louvre ! Tu es journaliste chez RFI et tu annonces cette nouvelle dans le journal matinal. Écris ton texte puis enregistre un audio avec un ton et un style journalistique. Utilise l'extrait du journal RFI de la question **b)** comme modèle. Tu peux imaginer les détails : où et comment les bijoux ont été retrouvés ?



Activité 20) Lire des extraits des *Misérables* de Victor Hugo

Compréhension écrite (niveau B2/C1)

Les Misérables est un célèbre roman de Victor Hugo publié en 1862. C'est une fresque romanesque et historique en cinq tomes dans laquelle Victor Hugo raconte le destin tragique de pauvres gens dans la France du XIX^{ème} siècle. L'un des personnages est Gavroche, un enfant parisien des rues, qui vit dans la maquette abandonnée de l'Éléphant de la Bastille, où le trésor de Khéops est retrouvé dans le film. Il meurt près d'une barricade à Paris en 1832 pendant une insurrection tentant de renverser la monarchie de Juillet.

Extrait 1 : Gavroche et l'éléphant de la Bastille

Tome IV : L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis, chapitre II : Où le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand

Ô utilité inattendue de l'inutile ! charité des grandes choses ! bonté des géants ! Ce monument démesuré qui avait contenu une pensée de l'empereur était devenu la boîte d'un gamin. Le même avait été accepté et abrité par le colosse. Les bourgeois endimanchés qui passaient devant l'éléphant de la Bastille disaient volontiers en le toisant d'un air de mépris avec leurs yeux à fleur de tête : — À quoi cela sert-il ? — Cela servait à sauver du froid, du givre, de la grêle, de la pluie, à garantir du vent d'hiver, à préserver du sommeil dans la boue qui donne la fièvre et du sommeil dans la neige qui donne la mort, un petit être sans père ni mère, sans pain, sans vêtements, sans asile. Cela servait à recueillir l'innocent que la société repoussait. Cela servait à diminuer la faute publique. C'était une tanière ouverte à celui auquel toutes les portes étaient fermées. Il semblait que le vieux mastodonte misérable, envahi par la vermine et par l'oubli, couvert de verrues, de moisissures et d'ulcères, chancelant, vermoulu, abandonné, condamné, espèce de mendiant colossal demandant en vain l'aumône d'un regard bienveillant au milieu du carrefour, avait eu pitié, lui, de cet autre mendiant, du pauvre pygmée qui s'en allait sans souliers aux pieds, sans plafond sur la tête, soufflant dans ses doigts, vêtu de chiffons, nourri de ce qu'on jette. Voilà à quoi servait l'éléphant de la Bastille. Cette idée de Napoléon, dédaignée par les hommes, avait été reprise par Dieu. Ce qui n'eût été qu'illustre était devenu auguste. Il eût fallu à l'empereur, pour réaliser ce qu'il méditait, le porphyre, l'airain, le fer, l'or, le marbre ; à Dieu le vieil assemblage de planches, de solives et de plâtras suffisait. L'empereur avait eu un rêve de génie ; dans cet éléphant titanique, armé, prodigieux, dressant sa trompe, portant sa tour, et faisant jaillir de toute part autour de lui des eaux joyeuses et vivifiantes, il voulait incarner le peuple ; Dieu en avait fait une chose plus grande, il y logeait un enfant.

Extrait 2 : la mort de Gavroche

Tome V : Jean Valjean, chapitre XV : Gavroche Dehors

Au moment où Gavroche débarrassait de ses cartouches un sergent gisant près d'une borne, une balle frappa le cadavre.

— Fichtre ! fit Gavroche. Voilà qu'on me tue mes morts.

Une deuxième balle fit étinceler le pavé à côté de lui. Une troisième renversa son panier.

Gavroche regarda, et vit que cela venait de la banlieue.

Il se dressa tout droit, debout, les cheveux au vent, les mains sur les hanches, l'œil fixé sur les gardes nationaux qui tiraient, et il chanta :

On est laid à Nanterre,
C'est la faute à Voltaire ;
Et bête à Palaiseau,
C'est la faute à Rousseau.

Puis il ramassa son panier, y remit, sans en perdre une seule, les cartouches qui en étaient tombées, et, avançant vers la fusillade, alla dépouiller une autre giberne. Là une quatrième balle le manqua encore. Gavroche chanta :

Je ne suis pas notaire,
C'est la faute à Voltaire ;
Je suis petit oiseau,
C'est la faute à Rousseau.

Une cinquième balle ne réussit qu'à tirer de lui un troisième couplet :

Joie est mon caractère,
C'est la faute à Voltaire ;
Misère est mon trousseau,
C'est la faute à Rousseau.

Cela continua ainsi quelque temps.

Le spectacle était épouvantable et charmant. Gavroche, fusillé, taquinait la fusillade. Il avait l'air de s'amuser beaucoup. C'était le moineau becquetant les chasseurs. Il répondait à chaque décharge par un couplet. On le visait sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de porte, puis bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes et remplissait son panier. Les insurgés, haletants d'anxiété, le suivaient des yeux. La barricade tremblait ; lui, il chantait. Ce n'était pas un enfant, ce n'était pas un homme ; c'était un étrange gamin fée. On eût dit le nain invulnérable de la mêlée. Les balles couraient après lui, il était plus lesté qu'elles. Il jouait on ne sait quel effrayant jeu de cache-cache avec la mort ; chaque fois que la face camarade du spectre s'approchait, le gamin lui donnait une pichenette.

Une balle pourtant, mieux ajustée ou plus traître que les autres, finit par atteindre l'enfant feu follet. On vit Gavroche chanceler, puis il s'affaissa. Toute la barricade poussa un cri ; mais il y avait de l'Antée dans ce pygmée ; pour le gamin toucher le pavé, c'est comme pour le géant toucher la terre ; Gavroche n'était tombé que pour se redresser ; il resta assis sur son séant, un long filet de sang rayait son visage, il éleva ses deux bras en l'air, regarda du côté d'où était venu le coup, et se mit à chanter.

Je suis tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire,
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à...

Il n'acheva point. Une seconde balle du même tireur l'arrêta court. Cette fois il s'abattit la face contre le pavé, et ne remua plus. Cette petite grande âme venait de s'envoler.

Solutions

Activité 1. Réponses individuelles.

Activité 2. a) Exemples de réponses : les pyramides, les pharaons, le papyrus, les hiéroglyphes, le Nil, les Dieux (Isis, Osiris, Anubis, etc.), Cléopâtre, Ramsès II, etc.

b) La pyramide de Khéops – Le phare d'Alexandrie – Le colosse de Rhodes – La statue de Zeus – Les jardins suspendus de Babylone – Le temple d'Artémis – Le tombeau du roi Mausole

Activité 3. a) Le buste de Néfertiti : Allemagne, Berlin, Neues Museum – Le sphinx de Tanis : France, Paris, Musée du Louvre – Le masque de Toutânkhamon : Égypte, Le Caire, Grand Egyptian Museum – Le temple de Dandour : Etats-Unis, New York, The Met – La pierre de Rosette : Royaume-Uni, Londres, British Museum

b) et c) Réponses individuelles.

Activité 4. Napoléon Bonaparte. Date et lieu de naissance : 1769 à Ajaccio (en Corse) – Études militaires en France – 1798 : Campagne d'Égypte et création de l'Institut d'Égypte – 1799 : Coup d'État, il devient consul – Réformes de la justice, création du Louvre, des lycées, de la légion d'honneur – 1804 : création du Code civil et sacré empereur (Napoléon Ier) – 1811 : apogée de l'empire – 1812-1813 : plusieurs défaites militaires en Russie et en Allemagne (Bérézina et Leipzig) – 1814 : première abdication et exil sur l'île d'Elbe – 1er mars au 7 juillet 1815 : il revient au pouvoir pour les « Cent Jours » – 22 juin 1815 : défaite de Waterloo et deuxième abdication – 1815-1821 : fin de sa vie en exil sur l'île de Sainte-Hélène.

Khéops. Nom égyptien : Khoufou – Fonction : pharaon de la IV^e dynastie – Époque (date) : 2.600 avant J-C – Il a ordonné la construction de la pyramide de Khéops – Fonction du monument : le tombeau de Khéops – Hauteur : 146 mètres – Matériau : 2 millions de blocs de calcaire – un sarcophage vide, une cavité et un couloir caché ont été trouvés mais la momie et le trésor de Khéops n'ont jamais été retrouvés.

Dominique Vivant Denon. Date et lieu de naissance : 1747 en Bourgogne – Études de gravure et dessin – Protecteurs : Louis XV puis Napoléon Bonaparte – Premier métier : diplomate – 1798 : campagne d'Égypte avec Napoléon, il découvre les antiquités égyptiennes et dessine tout – 1802 : publication de son livre « Voyage dans la Basse et la Haute Égypte » et nomination au poste de premier directeur du Musée central des Arts par Napoléon, qui deviendra le musée du Louvre – Symbole : une fourmi.

Activité 5. a) et b) Réponses libres. c) Il pense que Dominique Vivant Denon a trouvé le trésor pendant la campagne d'Égypte de Napoléon et l'a ramené en France, où il se trouverait encore aujourd'hui.

d) 1c – 2f – 3a – 4e – 5b – 6g – 7d

Activité 6. Réponse individuelle.

Activité 7. Réponse individuelle.

Activité 8. 1k – 2b – 3f – 4g – 5d – 6c – 7e – 8n – 9a – 10j – 11h – 12i – 13l – 14m

Activité 9. 5-3-/-2-9-1-8-7-6-10-4

Activité 10. 1F – 2C – 3I – 4A – 5H – 6D – 7J – 8E – 9G – 10B

Activité 11. a) 1. lumière – 2. timbré – 3. dent – 4. farine – 5. salades – 6. Assiette

b) 2 – 6 – 5 – 3 – 1 – 4

c) papi russe = papyrus (se prononcent pareil)

d) électricien : ne pas avoir la lumière à tous les étages – facteur : être timbré – dentiste : avoir une dent contre quelqu'un – boulanger : se faire rouler dans la farine – jardinier : raconter des salades – cuisinier : ne pas être dans son assiette

e) Réponses individuelles.

Activité 12. a) Sa mère est morte quand elle avait 12 ans dans un accident de voiture – Elle avait une relation conflictuelle avec son père, il l'emmenait dans ses fouilles ou bien il s'absentait souvent – réponses individuelles

b) Réponse individuelle.

Activité 13. Réponses individuelles.

Activité 14. a) 1+6b – 2a – 5c – 7g – 8e – 3h – 4f

b) 6 – 2 – 8 – 4 – 7 – 1 – 5 – 3

c) Les journaux qui n'existent pas → le journal réel qui a servi d'inspiration
Énigmes du passé → Les Grandes Énigmes de l'Histoire
News → Time Magazine
Dans l'œil du crime → Le nouveau Détective
d) Réponses individuelles.

Activité 15. Réponses individuelles.

Activité 16. Réponses individuelles.

Activité 17. Réponses individuelles.

Activité 18. Réponses individuelles.

Activité 19. a) 1. Le trafic d'œuvres d'art – 2. Plusieurs centaines de milliers d'euros – 3. L'expressionnisme – 4. Un collectionneur – 5. Étaient bien organisés et équipés – 6. Un policier infiltré – 7. Ils sont uniques – 8. En bon état – 9. Six personnes ont été arrêtées – 10. Ils voulaient vendre les tableaux en Chine parce que Bernard Buffet est populaire dans ce pays et qu'il y a moins de contrôles et de réglementations. – 11. Un registre avec le nom de chaque vendeur – 12. Jusqu'à 15 ans de prison et 150.000 euros d'amende.

b) Réponses en ligne.

c) Réponses individuelles.



**Le dossier vous a plu ?
Votre avis nous intéresse !
*<https://l1nk.dev/rcwfzqz>***